

జాతీయ జీవిత | గంధమాల

రాణీ లక్ష్మీబాయి

మూలం :

బృందావన్‌లాల్ వర్మ

అనువాదం :

శ్రీమతి సరస్వతీ శర్మ



నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఇండియా

ఆమె పుట్టింది. తరువాత ఈమె లక్ష్మీబాయిగా భారతదేశంలో ప్రసిద్ధి కెక్కింది.

మనూకు నాలుగేళ్ల వయసులోనే భాగీరథీబాయి కాశీలో చనిపోయింది. కొన్నాళ్లకు చిమాజీ అప్పకూడా చనిపోయాడు. దానితో మోరోసంతోకు తన కుటుంబపోషణకు ఇంకేవిధమైన ఘర్గమూ లేకపోయింది. అప్పుడు బాజీరావు అతనిని కాశీనుంచి బిరూర్ కు పిలిపించాడు. పీష్వాకు అతనంటే చాలా ఇష్టం.

మనూ ఆలనా, పాలనా అంతా మోరోసంతో చూసేవాడు. ఆయన మనూని పుత్రునికన్న అధికంగా పెంచాడు.

మనూ చాలా అందంగా ఉండేది. అందుకని బాజీరావు ఆమెను చిన్న తనంనుంచీ “చబీలీ” (సుందరీ) అని పిలిచేవాడు.

బాజీరావుకు సంతానం లేదు. అందుకని ఆయన నానాతోండ్లాపంతో అనే అతన్ని పెంచుకున్నాడు. నానా అన్నదమ్ములు ముగ్గురు. నానా, బాలారావు, రావుసాహెబ్. నానారావు బిరూర్ లో చాలా తక్కువగా ఉండే వాడు. ఈ మగపిల్లలిద్దరూ మనూ కంటే వయసులో పెద్దవారయినా వారు ముగ్గురూ కలిసి కసరత్తు చేయడం, కత్తి తిప్పడం, తుపాకీ పేల్చటం, గుట్టపుస్వారి చెయ్యడం వంటివి బాగా నేర్చుకున్నారు.

మనూ చిలిపితనమూ, వట్టుదలకల పిల్ల. ఆయనా సునితమైన బుద్ధి కలది. వయస్సుకు మిగిలిన వారిద్దరికన్న చిన్నదయినా, కుస్తీ పట్టడం, కత్తి తిప్పడం మొదలయినవాటిలో వారికన్న ప్రజ్ఞ కలది. అడపిల్లలతో అంతగా స్నేహం లేకపోవడంవలన ప్రీతహాజమైన సిగు, బిదియం, సంకోచం ఆమెకు దూరంగా ఉండేది.

నానా తనకు సంవత్సరానికి వచ్చే రీ లక్షల రూపాయలు సుఖంగా జీవనం చేయడానికి సరిపోతాయనుకునేవాడు. బాజీరావుకు ఈ ఉపకారవేతనం

రాణీ లక్ష్మీబాయి

‘ఆయనకు, ఆయన కుటుంబానికి’ ఇవ్వబడింది. ఏ ప్రయత్నమూ లేకుండానే వంశస్థరానికి ఎనిమిది లక్షల రూపాయలు వస్తుంటే ఇంకా దురాశకుపోయి కష్టాలను ఎందుకు ఎదురు తెచ్చుకోవడం అని నానా ఉద్దేశ్యం.

అంత చిన్నవయసులో కూడా మనూ ఇలా ఆలోచించేది కాదు. చిత్ర పతి శివాజీ మొదలయిన అధునిక వీరులనుగురించి, అర్జునుడు, భీముడు మొదలయిన పురాణ వీరులనుగురించి ఎప్పుడూ ఊహించుకుంటూ ఉండేది. ఆ ఊహ ఆమెకు ఒక విశిష్టమైన ప్రేరణను కలుగజేస్తూ ఉండేది.

వర్షాకాలం గడిచిపోయింది. కార్తికంకూడా అయిపోతూ ఉంది. సూర్యుడు అస్తమించడానికి కాస్త వ్యవధి ఉంది. బిశూర్ గ్రామానికి వెలువల గంగాతీరాన ముగ్గురు అశ్వారోహకులు వేగంగా వస్తున్నారు. అందులో ఒకామె మిగిలిన ఇద్దరికంటే చిన్నది. ఆమె వయస్సు 12 సంవత్సరాలు. మగపిల్ల లిద్దరూ ఆమెకంటే కొంచెం పెద్దవాళ్లు.

పెద్దవాడు ముందు వెళ్లాడు. బాలిక తన గుఱ్ఱపువేగాన్ని హెచ్చిస్తూ, 'చూస్తాను, ఎలా ముందుకు వెడతావో!' అంటూ తాను ముందుకు వెళ్ళి పోయింది. రెండవ ఆతను వేగం హెచ్చించాలని ప్రయత్నం చేశాడు. కాని ఆతని గుఱ్ఱానికి ఎదురుదెబ్బ తగిలి ఆతనిని ఒక్కసారిగా కింద పడ వేసింది. ఎండిన చిన్న కొమ్మ ఒకటి ఆతని నుదిటికి కొట్టుకుంది. రక్తం వస్తోంది. గుఱ్ఱం అతనిదగ్గర ఆగకుండా పరుగెత్తింది.

ఆ కుర్రవాడు 'మనూ, ఓ మనూ! చచ్చిపోయాను' అంటూ అరిచాడు. ఆ బాలిక మనూ అన్నమాట. మనూ వెంటనే తన గుఱ్ఱాన్ని ఆపింది. వెనక్కు తిరిగి వచ్చింది. గుఱ్ఱం దూకి అతనివంక అదేవనిగా చూడ సాగింది.

'గాభరా పడకు, భయమేమీ లేదు. గాయమంత పెద్దదికాదు' అని మనూ నెమ్మదిగా, మృదువుగా అంది. ఇంతలో మూడో అశ్వారోహకుడు వారిని చేరుకున్నాడు. ఈ దృశ్యంచూసి దెబ్బతిన్న అతనివంక తడబడుతూ చూశాడు.

'నానా! దెబ్బ తగిలినదా?' అని అడిగాడు.

దెబ్బతిన్న వ్యక్తి నానా థోందూ. రెండవవాడు శాంత్యా తోపే.

‘వెద్ద దెబ్బకాదు. ఇప్పుడే-కోటలోకి వెళ్లగానే-పట్టి వేస్తాను. చాలా తొందరగా తగ్గిపోతుంది’ అన్నది మనూ.

‘నన్ను ఎలా తీసుకొని వెడతావు మనూ?’

‘లే, లేచి నా గుఱ్ఱంమీద కూర్చో. నేను కళ్లెం పుచ్చుకుంటాను. నిన్ను నేను వెంట ఉండి తీసుకుపోతాను.’

‘నా గుఱ్ఱం ఎక్కడ ఉంది?’

‘పారిపోయిందిలే! లే! నా గుఱ్ఱంమీద కూర్చో’ అంది మనూ. నానా లేచాడు. మనూ ఒకచేతిలో గుఱ్ఱపు కళ్లెం పుచ్చుకొని ఇంకోచేత్తో నానాని గుఱ్ఱంమీద కూర్చోబెట్టింది. తానుకూడా అతనికి వెనుకగా ఎక్కికూర్చొని త్వరగా గుఱ్ఱాన్ని నడిపింది. తాంత్వాతోపే వారికి వెనుక విచారంగా బయలుదేరాడు.

కోటగుమ్మం దగ్గరకు రాగానే ఒక వృద్ధుడు, ఒక మధ్యవయస్కుడు అక్కడకు వచ్చారు. గుఱ్ఱం అంతవేగంగా రావడంతో ఏదో ఆపద సంభవించి ఉండవచ్చునని వారిద్దరూ భయపడ్డారు. వృద్ధుడు పట్టువస్త్రాలు ధరించి, మెడలో ముత్యాలహారం వేసుకుని ఉన్నాడు. ఆయనకు కళ్లు సరిగా కప్పించడంలేదు. ఈయన రెండవ బాజీరావు పీష్వా. రెండవవ్యక్తి మోరోపంత్ తాంబే-మనూ తండ్రి.

‘మోరోపంత్! వాళ్ళంతా వచ్చారా?’

‘వచ్చారు ప్రభూ!’ అన్నాడు మోరోపంత్.

ఇంతలో అశ్వారోహకులు దగ్గరకు రాగానే, వారిని చూచి ‘అయ్యో! ఇదేమిటి? మనూ, నానా ఇద్దరూ రక్తంతో తడిసిపోయారు!’ అన్నాడు.

బాజీరావు గాభరా పడ్డాడు. సిపాయిలు నానాని కిందికి దింపారు. మనూ దూకింది. మోరోపంత్ ఆమెను కొవలించుకున్నాడు. ‘మనూ! దెబ్బ ఎక్కడ తగిలించాము!’ అని అడిగాడు అదైర్ఘ్యపడుతూ.

‘నా కవలు తగల్గేదు నన్నా ! ననాకి తగిలింది. అయినా పెద్ద దెబ్బ కాదులే !’

నానాని మెత్తని పరుపులమీద పడుకోబెట్టి గాయాన్ని కడిగి పట్టి వేశారు. గాయం కొంచెం పెద్దదే కాని. అంత భయపడవలసింది కాదు. బాజీరావు దిగులుపడి ఉన్నాడు.

మనూ, మోరోపంత్ ఆకోటలో ఒక భాగంలో ఉంటున్నారు.

వారిద్దరూ ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు, ‘ఇంత చిన్నగాయానికి అంత హడావుడా ?’ అన్నది మనూ తండ్రితో.

‘గాయం చిన్నదేమీ కాదమ్మా ! ఎంత రక్తంపోయిందో చూశావుగా !’ అన్నాడు మోరోపంత్.

‘మీరంతా పూర్వకాలం మాటలు చెబుతారు నన్నా ! మరి పట్టుతాళ్ళతో, దారాలతో ఎవరయినా యుద్ధం చేస్తారా ?’

‘చెయ్యరనుకో-తల్లీ ! అయినా నువ్వు పూర్వకాలం అంటున్నావే ! ఆ రోజులన్నీ మారిపోయాయమ్మా !’

‘ఏమయింది కాకా ?’

‘ఇప్పుడు మన దేశసౌభాగ్యమంతా తారుమారయిందమ్మా ! ఆంగ్లేయుల భాగ్యానికి ఉషఃకాలం యిది.’

‘ఇది మామూలే.’

‘నువ్వు పెద్దదానవయ్యాక కాని నీకు సంగతులు తెలిసిరావమ్మా !’

‘నేను ఎప్పుడూ పిరికిపందను కాను.’

‘సరే ! నువ్వు యివ్వాలి విద్రపోతావా ? లేక రాత్రంతా వాగుతూ కూర్చుంటావా ?’

ఈమాటలకి మనూ కిలకిలా నవ్వింది.

శ్రోద్ధున్నే మనూ నానాని చూడడానికి వెళ్ళింది. 'రాత్రంతా విద్రవబ్బిందా?' అని అడిగింది. అతని తల నిమురుతూ.

'విద్ర పట్టి పట్టకుండా ఉంది. రాత్రంతా ఈ గాయం నొప్పిగానే వుంది' అన్నాడు నానా.

'మధ్యాహ్నానికి తగ్గుతుందిలే. సాయంకాలానికల్లా లేచి తిరుగుతావు. మనం అలా తిరిగిరావచ్చు.'

'మళ్ళీ గుట్టుపుస్వారీ చేస్తే నొప్పి ఎక్కువవుతుందేమోనని భయంగా ఉంది.'

'అదే సర్దుకుంటుందిలే.'

నానా ఒక్కక్షణం ఊరుకొని, మళ్ళీ 'ఒకవేళ నొప్పి ఎక్కువయితేనో?' అన్నాడు.

'అయినా ఓర్పుకోవాలి. ఈసారి పద్దప్పుడు ఇంత నెప్పి వుండదు.'

'నావల్ల కాదు బాబూ.'

'బోనీ లిడ్డూ తింటావా?'

'తినాలని లేదు.'

'అయితే ఏం చెయ్యాలని వుంది?'

'నన్ను మెదలకుండా వదుకొని వుండనీ.'

'ఎప్పటిదాకా?'

'అబ్బి! నన్ను విసిగించకు మనూ.'

మనూ నవ్వింది. పెదవులు బిగించి, 'నువ్వేమో చత్రపతి శివాజీవి మరిపించే పనులు చేస్తానంటావు! బాజీప్రభువు దేశసాండేకి వచ్చినంత కీర్తిని సంపాదిస్తానంటావు! తానాజీ మాలీసురేమీద దెబ్బ తీస్తానంటావు! మొదటి బాజీరావు ప్రభువుకు సరిసమానంగా నిలబడతానంటావు!....' అవి అంటూవుండగానే బాజీరావు అక్కడకు వచ్చాడు. మనూ బిగ్గరగా మాట్లాడుతున్న మాటలు ఆయన విన్నాడు.

'మనూ! నీ చిలిపితనం ఎప్పుడు తగ్గుతుందో తెలియకుండా వుంది. ఏమిటి నీ వాగుడు?' అన్నాడు బాజీరావు.

మనూ ఊరుకోలేదు.

'తాతా! మీరు చెప్పిందే మళ్ళీ నేను నానాకి చెబుతున్నాను' అన్నది.

'మహాభారత కథలు చదివి వినిపించు. మంచిమంచి మాటలు చెప్పు. నానాని విసిగించకు.'

మనూ నుదురు చిట్టించి, బాజీరావు దగ్గరగావచ్చి, 'అయితే మాకు తినడం, నిద్రపోవడం మాత్రమే నేర్పుతారా ఏమిటి?' అంది.

బాజీరావుకు నవ్వు వచ్చింది. ఏదో చెప్పాలనుకుంటూవుండగానే మోరో పంత్ వచ్చి, 'నానా సాహెబును కొంచెంసేపు ఏనుగుమీద తిరిగిరానివ్వండి. ఏనుగు తయారుగా వుంది' అన్నాడు.

బాజీరావు, 'దెబ్బ అదురుతుందేమో?' అన్నాడు.

'లేదు ప్రభూ! అంబారీలో మెత్తని బాలీసులు వేయించాను. ఏనుగు నెమ్మదిగా నడుస్తుంది.'

మనూ బయటకుపరుగెత్తింది. నానాను ఏనుగుమీద కూర్చోబెట్టారు. మనూకు కూడా కూర్చోవాఅని వుంది. కాని నానా ఏనుగును తొందరగా పొమ్మని చెప్పాడు. మనూ వస్తే విశ్రాంతికూడా తీసుకోనివ్వకుండా ఏదో వాగుతూ కూర్చుంటుందని ఆతని భయం.

రాజీ లక్ష్మీబాయి

మనూ 'ఏనుగును తిప్పి తీసుకురండి. నేనుకూడా దానిమీద ఎక్కాలి' అని మోరోపంత్ తో చెప్పింది. మోరోపంత్ బాధపడ్డాడు. ఆ బాధను అణచుకుంటూ 'అది వెళ్ళిపోయిందమ్మా!' అన్నాడు.

'పిలవండి, పిలవండి. ఎక్కువదూరం వెళ్లలేదు కదా! ఎవరినైనా పిలుచుకొని రమ్మనండి. ఏమయినా సరే నేను ఏనుగుమీద కూర్చోవాలి.'

మోరోపంత్ తన మనసులోని మాటలను బయటకే వ్యక్తం చేశాడు; 'మనం సామంతులమూ కాదు, సర్దారులమూ కాదు. చదువుకున్నావు కాని ఏం లాభం? ఏమీ తెలియదు! మనకు ఏనుగునెక్కే బాగ్యం లేదు.'

మనూ పెదవులు కొరుకుతూ, సవాల్ చేస్తున్నట్లుగా 'నాకు ఒకటి కాదు' పది ఏనుగులుంటే అదృష్టం ఉంది' అన్నది. మోరోపంత్ నవ్వాడు. మనూను దగ్గరకు తీసుకుంటూ 'పద, ఏదయినా పురాణం చదువుదువు కాని,' అన్నాడు.

మనూ మారాం చేస్తూ 'నేను గుఱ్ఱం ఎక్కి వెళ్ళి నానా ఏనుగును ఏడిపిస్తాను' అన్నది.

'వద్దమ్మా, వద్ద. ఏనుగుకు కోపంవచ్చి నానాని గాయపరుస్తుంది.'

మనూ ఒప్పుకుంది. 'అయితే నేను తుపాకితో గురిచూడడం సాధన చేస్తాను.'

మోరోపంత్ ఒప్పుకున్నాడు.

కోట చాలా పెద్దది. నాలుగువైపులా ఎత్తైన బురుజులు. మనూ బురుజు మీద నిలబడి గురిచూసి కొట్టడం మొదలుపెట్టింది. కొంచెంసేపయ్యాక, ఏనుగు వస్తున్నట్లుగా గంటల చప్పుడయింది. ఆ చప్పుడు విని మనూ తుపాకిని ఆక్కడే వదిలిపెట్టి క్రిందికి పరుగెత్తుకు వచ్చింది. నానా ఏనుగు మీదినుంచి క్రిందికి దిగాడు. మనూని ఉడికిస్తూ 'సుందరీ! ఏమైనా గ్రంథ వశనం సాగిస్తున్నావా?' అని అడిగాడు.

మనూ మండిపడి 'నన్ను 'సుందరి' అని పిలవక్కర్లేదు' అంది.

'ఏనుగుమీద కూర్చుంటే దెబ్బలనొప్పి ఎగిరిపోయింది. అందుకని నీ చిన్నప్పటి పేరు జ్ఞాపకానికి వచ్చింది.'

'ఓ! అందుకా!.....అలా ఎప్పుడూ పిలవకు. నా కా పేరంటే అనన్యం.'

నానా మనూని రెచ్చగొట్టడానికి తిరిగి ఆదేమాట అనబోతూ ఉండగా మనూ ఆతని మాటని మధ్యలోనే తుంచివేసింది. ఇంతలో మోరోపంత్ వచ్చి యూస్సీనుంచి శాంత్యా దీక్షితశాస్త్రి వచ్చినట్లు తెలియచేశాడు.

భోజనాల తర్వాత దీక్షితులుగారిని కలుసుకున్నారు బాజీరావు, మోరోపంత్. దీక్షితులుగారు జ్యోతిశ్శాస్త్రంలో దిట్ట అని ప్రఖ్యాతి. కొంచెంసేపు మాట్లాడిన తరువాత మోరోపంత్ సమయంచూసి 'నాకు మా అమ్మాయి మనూ బాయి వివాహాన్నిగురించి చాలా బెంగగా ఉంది. ఎంత వెదికినా యోగ్యుడయినవరుడు ఎక్కడా దొరకడం లేదు. మీకు పెద్దపెద్దవారితో పరిచయముంటుంది. తమరు దయచేసి మా అమ్మాయికో. సంబంధం చెప్పండి.' అన్నాడు.

బాజీరావు అతన్ని సమర్థిస్తూ 'పిల్ల చాలా తెలివికలది, అందమైనదే.' అన్నాడు.

మోరోపంత్:-'మరాఠీ, హిందీ, సంస్కృతము చెప్పించాము. మతమంటే ఆమెకి ఆసక్తి ఎక్కువ. నాలుగేళ్ల వయసులోనే తల్లి పోయింది. పీష్వా, నేను కలిసి ఆమెను పెంచాము. ఆయుధాలు వాడడం బాగా తెలుసు. గుట్టపు స్వారిలో పురుషున్నికూడా ఓడిస్తుంది.'

బాజీరావు:-'పూజా పునస్కారాలు నిష్ఠగా చేస్తుంది.

దీక్షితులుగారు మనూ జాతకాన్ని తెప్పించి చూశారు. దానిని బాగా పరిశీలించి చూచి, 'ఇటువంటి జాతకాన్ని ఎప్పుడో ఒక్కసారి చూశాను. ఈమె ఏ రాజ్యానికో రాణి కావలసి వుంది,' అన్నారు.

అదే సమయంలో, మనూ అక్కడకు వచ్చింది. బాజీరావు దీక్షితులుగారికి మనూను చూపిస్తూ 'ఈ అమ్మాయేనండి' అన్నాడు. మనూ సొందర్యాన్ని, తేజోవంతమైన ఆమె ముఖాన్ని చూస్తూ, దీక్షితులుగారు సంతో

పంతో, 'రా అమ్మా ! కూర్చో. నువ్వు శాస్త్రాలు చదివావా ?' అని అడిగారు.

మనూ కూర్చోని ఏమాత్రం సంకోచం లేకుండా, 'శాస్త్రాలు ఊరికే చదివాను. కాని తులసీదాసు రామాయణమంటే నాకు ఇష్టం. కత్తి తిప్పటం అన్నా, తుపాకి పేల్చటమన్నా నాకు ప్రాణం' అన్నది. బాణీరావు నవ్వుతూ, 'ఊరికే వాగడం అంటే ఇంకా ఇష్టం' అన్నాడు.

దీక్షితులుగారు 'ఇంకా చిన్నపిల్ల. ప్రపంచం అంటే ఏమిటో తెలియదు' అన్నారు సానునయంగా.

మోరోపంతో 'ఇంకా అమాయకురాలా ! పెద్దదయితే ఇంటిపనులన్నీ తానే స్వయంగా సరిదిద్దుకుంటుంది,' అన్నారు.

దీక్షితులుగారు 'ఆమె ఏ రాజ్యానికో రాణి అవుతుంది' అన్నారు.

అక్కడ కూర్చున్నవారిలో ఒకరు 'రాజ్యమంతా అంగ్లేయులే తీసుకున్నారు కదా !' అన్నారు. బాణీరావు ఆ మాటలను మార్చివేస్తూ 'రూస్సోలో చాలా తోటలు ఉంటాయనుకుంటాను' అన్నాడు దీక్షితులుగారితో.

దీక్షితులుగారు సమాధానమిస్తూ, 'కోటలోపల పెద్ద ఉద్యానవనం ఉంది. కోటకు బయట చాలా తోటలు ఉన్నాయి' అన్నారు.

మనూ 'అక్కడున్న పేన పెద్దదేనా ?' అని అడిగింది.

దీక్షితులు:-ఆ ! చాలా శ్రేష్ఠమయినది కూడా !

మనూ:-గుఱ్ఱాలు బావుంటాయా ?

దీక్షితులు:-ఆ ! చాలా !

మోరోపంతో, బాణీరావు ఇద్దరూ దీక్షితులుగారితో ఇంకా ఏకాంతంగా మాట్లాడాలనుకున్నారు. మిగిలిన వారందరినీ అక్కడనుంచి బయటకు పంపారు.

రూప్యరాజు గంగాధరరావుగారి భార్య గతించింది. సంతానం లేదు. తిరిగి వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడు. అందుకనే మంచిపిల్లను పెతకడానికి దీక్షితులుగారు చయయదేరారు.

'నేను రూప్యకి తొందరగావెళ్ళి రాజా గంగాధరరావుతో మాట్లాడి వస్తాను ఒప్పుకుంటారనే ఆశగా ఉంది' అన్నారు దీక్షితులుగారు.

దీక్షితులుగారు మరునాడు రూప్య వెళ్ళిపోయాడు. మనూ సంబంధం విషయం రాజా గంగాధరరావుతో మాట్లాడి జాతకాలు సరిపోతాయేమో చూశారు. జాతకాలు కలవడంతో రాజాగారుకూడా వొప్పుకున్నారు.

దీక్షితులుగారు రాజా పరివారాన్ని వెంటబెట్టుకొని బిటూర్ వెళ్లారు. మోరోపంత్, బాజీరావులు సంతోషంతో ఈ సంబంధానికి అంగీకరించారు.

మనూని అలంకరించారు. అజీముక్త్యాలవంటి మనూబాయి విశాల నేత్రాలు ఆమె ధరించిన మణులకుపైతం అందాన్ని చేకూరుస్తున్నాయి. బాజీరావు ఆమెకు నగలు, పట్టుబీరెలు బహూకరించాడు. ఆమె అవి ధరించి అపరదుర్గాదేవిలా వుంది. ప్రధానం చాలా ఆదంబరంగా జరిగింది.

నానా:-అయితే మనూ! నువ్వు రూప్యనుంచి ఇక్కడికి ఏనుగుమీద వస్తావా?

మనూ:-ఒక్క ఏనుగుమీద నేమిటి? పదింటిమీద వస్తాను.

నానా:-ఒక్కదానిమీద నువ్వు కూర్చుంటావు. మిగిలినవానిమీద మంత్రి. సేనాపతులు కూర్చొని వస్తారు.

మనూ:-నా కయితే గుఱ్ఱంమీద రావడం చాలా ఇష్టం.

నానా:-అయితే ఢిల్లీమీద యుద్ధమే ప్రకటించు.

మనూ:-ఢిల్లీలో ఏముంది? ఢిల్లీ అనే పంజరంలో ఇప్పుడు ఒక తోలు జొమ్మ మాత్రమే వున్నదని జనం చెప్పుకుంటారు.

నానా:-ఆ అవునవును, అన్నివైపులా ఈ ఇంగ్లీషువాళ్ల గోలేగా:

మనూ:- ఆ ఇంగ్లీషువాళ్లు నుకూడా ఒకనాటికి ఓడించవచ్చునని నీకు నమ్మకం లేదుగా!

నానా:- సుందరికి బడాయిలు చెప్పుకోవడంతప్ప మరేమీ చేతకాదు.

మనూ తన పెద్ద కళ్లును ఇంకా పెద్దవిగా చేసి నానావంక చూస్తూ, 'అదిగో! నన్ను మళ్ళీ 'సుందరి' అంటున్నావు!' అంది.

నానా నవ్వాడు, 'నువ్వే నీ నోటితోనే 'సుందరి' అన్నావుగా! దెబ్బ తిన్నావులే!'

మనూకూడా నవ్వింది. 'ఇంకెప్పుడూ అనకేం' అన్నది. నానా మొహాన్ని గంభీరంగా మార్చి 'అయితే ఇకనుంచి 'రూస్సీరాజీ' అని పిలుస్తారే' అన్నాడు. మనూ నవ్వింది.

ఆ నవ్వులో రూస్సీయొక్క ఎంత మహత్తరమైన, శాశ్వతమైన చరిత్ర దాగి వుందో!

అప్పుడే అక్కడికి బాజీరావు, మోరోపంత్ వచ్చారు. వారుకూడా నానా, మమాల సంతోషంలో పాలుపంచుకున్నారు.

అక్కడ వివాహ విషయాలచర్చ జరుగుతోంది. బిటూర్కు అనేకమంది దక్షిణాది బ్రాహ్మణులు వచ్చారు. వివాహం రూస్సీలో జరగాలని నిశ్చయింపబడింది. వివాహపు ఖర్చంతా రాజా గంగాధరరావు భరిస్తాడు. ఇక నుంచి మోరోపంత్ కూడా రూస్సీలో ఉండాలని నిశ్చయమైంది.

రూస్సీనుంచి వచ్చినవారంతా వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ఒక మంచి తిథి చూచి మోరోపంత్ మనూను రూస్సీ తీసుకొనివెళ్ళాడు. అతనివెంట బిటూర్నుంచికూడా కొందరు వెళ్ళారు. వివాహానికి ముహూర్తం పెట్టారు. భారీఎత్తున ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

5

రూస్సీలో వినాయకుడి మందిరం చాలా పురాతనమయినది. వివాహానికి ముందు వరుడు కొన్ని ఆచారాలను పాటించవలసి వుంటుంది. స్నాతకం, వరపూజ వంటివి ఆ మందిరంలోనే జరుగుతాయి. రాజా గంగాధరరావు గుఱ్ఱంమీద కూర్చుని వినాయకుడి మందిరానికి వెళ్ళాడు. ఆయన వెళ్ళే దోవలోనే మోరోపంత్, మనూలు తమ చుట్టవక్కాలతో విడి దిగిన భవనం ఉంది. ఆ భవనం మేడమీద కిటికీలోనుంచి మనూ గంగాధరరావుని మొదటిసారి చూచింది. గంగాధరరావు వయసుకు పెద్దవాడే! కాని మొహం చాలా అందంగా ఉంది. కళ్ళ ఎర్రగా ఉండడంవల్ల అంత ఆకర్షణీయంగా లేవు. పైగా భయం కలిగించేటట్లుగా ఉన్నాయి. బొజ్జ కాస్తా పెరిగింది. కాని వికారంగామాత్రం లేదు. చామనిఛాయ. మొత్తంమీద కండగల పురుషుడు.

మనూ ఒక్క క్షణంసేపు అతన్ని చూసినతర్వాత ఆమెదృష్టి అతడు గుఱ్ఱంమీద ఎక్కి కూర్చున్నతీరుమీద పడ్డది. నవ్వుకొన్నది. దగ్గరలోనే కొందరు అడవిల్లి లున్నారు. తన అభిప్రాయం వాళ్ళకి తెలియచేయాలని తొందరపడ్డది. నగరవాసులు అదరపూర్వకంగా చేసే ప్రణామాలను అందు కుంటూ రాజు నెమ్మదిగా వెడుతున్నాడు. ఇంతలోనే మనూకు ఎదురుగా పదిహేనేళ్ల ఒక మరాఠీకన్య వచ్చి నిలబడ్డది. ఆమె చాయనచాయగా ఉంది. మొహం పొడుగ్గా ఉంది. కళ్ళ పెద్దవిగా ఉన్నాయి. తిన్నవై వ ముక్కు, మనూకు దగ్గరగావచ్చి. వంగి నమస్కారం చేసింది. మనూ ఎంతో పరిశయం ఉన్నట్లుగా 'నువ్వెవరు?' అని అడిగింది.

‘నేను మీ దాసీని. నాపేరు సుందర్’ అన్న దామె.

‘నా దాసీవా? ఎలా?’

‘తమరు మహారాజీ. నేను మీ సేవకురాలిని.’

‘నాకు దాసీలంటూ ఎవరూ వుండకూడదు. కేవలం చెలులై మాత్రమే ఉండాలి. అలా ఉంటావా?’

‘అలాగే. ఎప్పటికీ ఉంటాను మహారాజీ! మేము పదహారుగురు దాసీలం. మీ సేవకోసం ఉన్నాము.’

‘దాసీలు కారు. చెలులు, నేస్తాలు.’

మళ్ళీ మనూదృష్టి గంగాధరరావుమీద పడ్డది. మనూ నెమ్మదిగా సుందర్ని ‘గుఱ్ఱం ఎక్కడం తెలుసా?’ అన్నది.

‘కొంచెం తెలుసు, బాగా పరుగెత్తిస్తాను. కోసెడుదూరం పరుగెత్తించినా అలవను.’

‘మరి ఆయుధాలు వాడడం తెలుసా సుందర్?’

‘లేదు మహారాజీ.’

గంగాధరరావు సవారే ముందుకు వెళ్లిపోయింది. అప్పుడే మనూ దగ్గరికి మరో ఇద్దరమ్మాయిలు వచ్చారు. ఒకామె సుందర్ వయసుది. రెండవ ఆమె ఒక సంవత్సరం చిన్నది. వాళ్లు మనూకి వంగి నమస్కారం చేశారు. మనూ కుశలప్రశ్న అడిగింది. సుందర్ వారిని పరిచయం చేసింది.

‘పెద్దామె ముందర్, రెండవ ఆమె కాశీ. వీరిద్దరూకూడా తమ దాసీలు.’ మనూ వెంటనే ‘దాసీలు కారు, చెలులు. నా దగ్గర్ దాసీలంటూ ఎవ్వరూ ఉండకూడదు’ అంది.

వారు ముగ్గురూ ఎంతో ఆనందించారు. కాశీ కొంచెం పొట్టిగా ఉన్నా బలిష్ఠమయిన శరీరం కలది. సుందర్ సున్నితమైన అందమైన శరీరం

కలది. పొడవైనది కూడా, చామనచాయగా ఉంటుంది. ముందర్, కాళ్ళి-
ఇద్దరూ గోధుమవన్నెలో వుంటారు. ముగ్గురూ కుంభీజాతివారు.

కొందరు యువతులు మేడమీదగదిలో కొంచెం దూరంగా నిలబడి తమ
జావి మహారాజేదగ్గరకు రావాలని ఉత్సాహపడుతున్నారు. మనూ పైగచేసి
వారిని పిలిచి మాట్లాడసాగింది. వాళ్లు తమ నృత్యగానాలద్వారా తమ ఆనం
దాన్ని వ్యక్తం చేస్తామన్నారు. మనూ అంగీకరించింది. ఆ తరువాత 'మీ
అందరికీ గుఱ్ఱపుస్వారి నేర్పుతాను. కత్తి, తుపాకీ, బల్లెం, కటారి
ఉపయోగించడంకూడా బాగా నేర్చుకోవాలి. అన్నీ నేను నేర్పుతాను'
అన్నది.

కొంతమంది వెంటనే ఒప్పేసుకున్నారు. మరికొందరు సిగ్గుపడుతూ
నరే వన్నారు. ఇప్పుడుమాత్రం వారందరూ మంచిమంచి బట్టలు, నగలు
ధరించి వున్నారు. వినాయకుడి గుడి దగ్గరనుంచి మేళాలు మధురంగా విని
పిస్తున్నాయి. కొంతమంది మహిళలు మనూ మెడలో పూలమాలలు వేయ
డానికి ఉత్సాహపడుతున్నారు.

మనూ నవ్వుతూ అంది: 'మీరు కుస్తీపట్టడం నేర్చుకుంటారా
గోదాలో కుస్తీ పట్టడం..?' కొందరు మేలిముసుగులు నవరించుకున్నారు.
మరికొంతమంది మొహం తిప్పుకొని నవ్వుసాగారు.

'గోదాలో మట్టి మీ జాట్టుకు అంటుకుంటుందేమో?' అన్నది మనూ
నవ్వుతూ. వాళ్లంతా నవ్వారు.

మనూ కొంచెం గంభీరంగా 'కాని మీ జడలోవున్న పూలకంటె ఆ మట్టి
ఎక్కువ శోభిస్తుంది' అంది.

సుందర్:-మహారాజీ! జాట్టుకు మట్టితో శోభ ఎలా కలుగుతుంది?

మనూ:-పూలతో సంబంధం పెట్టుకోవచ్చు. కాని మట్టితో సంబంధం
మాత్రం వదులుకో కూడదు.

అందరూ సంబరపడిపోతూరు. మనూ వెంటనే 'వినాయకుడి గుడికి వెళ్ళి ఏం జరుగుతుందో, ఇంకా ఏం జరుగాలో చూపి రండి' అంది. మళ్ళీ 'వీళ్లు ముగ్గురూ నాదగ్గరే వుంటారు. అః! మీ రిచ్చిన పూలమాలలు నేను తీసుకుంటున్నాను' అని కొంచెంసేపు ఆగి, 'వీటికి బదులుగా మీకు ఆయుధాలను ఇస్తాను' అంది.

మనూకి పూలమాలలు ఇచ్చి వాళ్లు వెళ్ళిపోయారు.

'రూన్నీప్రజలకు పూలంటే చాలా యిష్టమని విన్నాను, బావుంది. కాని బక్కచిక్కిన గుట్టానికి వెండి, బంగారు జీనులు తగిలిస్తే అందంగా ఉంటుందా?' అన్నది మనూ.

సుందర్ ఉత్సాహంగా 'నాకు మీ మాటల ఆర్థం యిప్పుడు తెలిసింది మహారాణీ!' అంది.

వినాయకుడి గుడిలో స్నాతకం మొదలయిన వ్యవహారాలన్నీ అయి పోయిన తరువాత నృత్యగానాదులు జరిగాయి. మనూ దగ్గరకు వచ్చిన యువకుల్లో ఇద్దరు ముసల్మాను యువకులుకూడా ఉన్నారు. ఒకామె గంగా ధరరావు నాటకశాలలో నృత్యగానాడు లొనరించే మోతీబాయి. మరొక ఆమె జూహీ.

ఏకాంతంలో జూహీ నెమ్మదిగా మోతీబాయితో, 'రూన్నీకి విజమైన రాజా యిప్పుడు దొరికాడు' అన్నది.

మోతీబాయి 'అయ్' అన్నట్లు కళ్లు పెద్దవిచేసి చూస్తే, జూహీ మాటవి అందించింది: 'రాజాగారు వింటే తల తీయిస్తారు. కాస్త తెలివిగా మనులుకో' కాని ఈ రాణీగారుమాత్రం కొంచెం ఉగ్రరూపం ధరిస్తుందనడంలో సందేహం లేదు.

వివాహపు తంతు - హోమం చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయడంతో సహా - అంతా వినాయకుడి మందిరంలో జరిగింది. పరిక్రమ చేయించిన బ్రాహ్మణుడు ముసలి వాగు. మనూ చీరకొంగును గంగాధరరావుగారికి తరీయపు కొనకు ముడివెయ్యాలి. బ్రాహ్మణుడి చేతులు వణుకుతున్నాయి. మనూ 'నేనే ఎందుకు కట్టకూడదూ?' అనుకొంది. ఇంతలో సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది. బ్రాహ్మణుడు ముడి అయితే వేశాడు కాని విగించలేకపోతున్నాడు. మనూ సిగ్గును దూరంగా నెట్టి, చిరునవ్వుకూడా నివ్వకుండా నెమ్మదిగా, దృఢంగా బ్రాహ్మణుడితో 'ఎప్పటికీ విడవకుండా గట్టిగా కట్టండి' అన్నది.

గంగాధరరావు విన్నాడు. మోరోపంత్ కన్యాదానం చేయడానికి అక్కడే కూర్చున్నాడు. పెదవులు ముడిచాడు. పురోహితుడు నవ్వాడు. మనూ పులకించి పోయింది. ఈ మాట బయటకు పొక్కింది. మన భాగ్యంవల్లనే ఈ రాణి మనకు లభించిందన్నారు ఆందరూ ముక్తకంఠంతో. ఈమె రూపి పేరును ప్రపంచమంతటా వ్యాపింపజేస్తుందన్నారు.

వివాహం జరిగిన తరువాత మనూ పేరు 'లక్ష్మీబాయి' 'మహారాణి లక్ష్మీబాయి' గా మార్చబడింది. "మహారాజా గంగాధరరావుకు జై. మహారాణి లక్ష్మీబాయికి జై" అనే ధ్వనులతో ఆ ప్రాంతమంతా మారుమోగింది.

వివాహానికి ముందు గంగాధరరావుకి శాసనాధికారం లేదు. ఆ రోజుల్లో రాజకీయ ప్రతినిధి 'కెప్టెన్ డన్ లవ్', రూపికి నాయకుడుగా ఉండేవాడు. అతను రాజా దగ్గరకు వస్తూ పోతుండేవాడు. ఆ ఇద్దరూ ప్లేహితులని జనులు చెప్పుకుంటూ ఉండేవారు.

గంగాధరరావు అధికారప్రాప్తికోసం మొదటినుంచీ ప్రయత్నం చేస్తూనే ఉన్నాడు. వివాహం అయినతర్వాత అధికారం లభించింది. కాని అధికారం ఇవ్వటానికి మునుపే అంగ్లేయులు కంపెనీ తరపునుంచి ఒక 'ప్రతిజ్ఞా పత్రం' సందికోసం రాయించాడు. రూప్రీలో అంగ్లేయుల పటాలాన్ని ఒకదాన్ని ఉంచేటట్లు, దాని కయ్యేఖర్చు రూప్రీరాజే భరించేటట్లు ఈ సంది పత్రంలో ఉంది. గంగాధరరావు అంగీకరించాడు. ఆయన రొట్టరూపంలో కాక వారికి ఒక జమీ ఇచ్చాడు. దాని ఆదాయం సాలుకు 2,27,458 రూపాయలు. ఈ తతంగం అయినతర్వాత గంగాధరరావుకు అధికారం ఇవ్వబడింది. గంగాధరరావు వచ్చినదానితోనే తృప్తిపడ్డాడు. సభ జరిగింది. వేడుకలు జరిగాయి, నాటకాలు ఆడారు. నాటకంలో మోతీబాయి కూడా ఉంది. నృత్యగానాలు జరిగాయి.

లక్ష్మీబాయి - మహారాణి లక్ష్మీబాయి - సామాన్యంగా కోటలోని భవనం లోనే వివసిస్తూండేది. బయటికి చాలా అరుదుగా వస్తూవుండేది. ఒక వేళ వచ్చినా పర్దావేసుకొని వచ్చేది. గుర్రపుస్వారీ. వ్యాయామం ఇవన్నీ కూడా కోటలోపలే చేసేది. ఈ కార్యక్రమానికి చాలాసేపు పట్టేది. తన చెయిల (దాసీలని ఆమె వారిని పిలువలేదు) చేతకూడా గుర్రపుస్వారీ, శస్త్ర అస్త్రాల ప్రయోగం చేయించేది. మిగతాకాలంలో విధిగా ధార్మికగ్రంథాలు - ముఖ్యంగా భగవద్గీత - చదివేది. బాల్యందాటి యౌవనంలోకి ప్రవేశించేది అయినా కొత్త కొత్తబట్టలు వేసుకోవాలనిగాని, నగలు ధరించాలనిగాని కోరిక ఆమెకు ఉండేది కాదు.

రూప్రీ వచ్చాక, నవ్వుతూ వాగుడుకాయగా ఉండే మనూలో నెమ్మది నెమ్మదిగా మార్పు రాసాగింది. ఇప్పుడు అంతగా మాట్లాడడం లేదు. రాణీ లక్ష్మీబాయిలో గాంభీర్యం గూడుకట్టుకుంది. వ్యంగ్యంగా మాట్లాడాలనుకున్నప్పటికీ, చాలా సహజంగా, సరళంగా

ఎప్పుడూ నవ్వుతూ ఉంటుంది. దృఢమైన చిత్తవృత్తి ఆమెకు జన్మసిద్ధమైనవే కదా!

రాజా గంగాధరరావు సనాతన ధర్మపరాయణుడు. ఢిల్లీ, లక్నోలలో మాదిరే పద్దా పద్ధతిని అనుసరించేవాడు. సాధారణశ్రీలు మొహం కన్పించేటట్లుగా ఉన్నా, మేలిముసుగు వేసుకున్నా, ఈయనకి నచ్చేదికాదు. కాని ఈయన తన భవనంలో మాత్రం బాగా పద్దా పద్ధతిని అవలంబింప జేసేవాడు.

రాజా ఒకరోజు రాత్రి నాటకశాలనుంచి వచ్చాడు. లక్ష్మీబాయి - ప్రతి హైందవ శ్రీ వలెనే వతిని సత్కరించింది. రాజా మొహం కాస్త కోపంగా ఉంది.

రాణి 'మీరు ఇవాళ నాటకశాలనుంచి త్వరగా వచ్చేకారేం? నాటకం బాగుండలేదా?' అని అడిగింది.

'నాటకానికేం బాగానే ఉంది కాని ఒక సంఘటన మూలంగా మనస్సు బాగుండలేదు.'

'ఏమిటది?'

'ఖుదాబక్స్ అని మనదగ్గర ఒక పరదా రుండేవాడు. ఒకరోజు అనవసరంగా వాగాడు. మేము అతన్ని దేశబహిష్కారం గావించాము. మళ్ళీ వాడు నాటకశాలలోకి వచ్చాడు. మోతీబాయిని ఎరుగున్నావు కదా?'

'ఆ! తెలుసు. ఆమెతో పోట్లాడాడా ఏం ఖుదాబక్స్?'

'లేదు రాణీ! అంత సాహసం చెయ్యడు. మోతీబాయి బాగా అభినయించింది. నాటకం అయిపోయినతర్వాత ఖుదాబక్స్ వెనకనుంచి 'మోతీబాయి చాలా చక్కగా అభినయించింది' అన్నాడు. మాకు అతని నీచమైన ప్రవర్తనకు కోపం వచ్చింది. దేశంనుంచి వెళ్ళుకోట్టబద్ధవాడు నాటకశాలలోకి ఎలా రాగలిగాడు? మేము పట్టుకోవాలనుకుంటుండగా పారిపోయాడు. ఇప్పటిదాకా అతను ఎక్కడున్నదీ తెలియలేదు. మోతీబాయికి అతనితో

పరిచయమున్నట్లు అనిపిస్తోంది. మేము మోతీబాయిని నాటకశాలనుంచి తొలగించాము' అన్నాడు రాజు.

'అయితే ఇప్పుడు నృత్యగానాల ఆనందం ఎలా లభిస్తుంది?'

'నాట్యం చేసేవాళ్లు చాలామంది ఉన్నారు. మీరుకూడా రోజు నాటక శాలకు రావచ్చు. ప్రక్కన దూరమేమీ కాదు! దగ్గరే!'

'నాకు ఇష్టం లేదు.'

'గుఱ్ఱపుస్వారీ, కు స్త్రీ, తుపాకీలు పేల్చడంతప్ప తమరికి ఇంకేమీ ఇష్టం ఉండదనుకుంటాను అవునా?'

'అ! నా చెబులను నా మోస్తరుగా తయారుచెయ్యాలి. ఒకవేళ అవసరం వస్తే పురుషులకి సహాయం చెయ్యడంలో వెనుకంజ వెయ్యకుండా ఉండాలని. ఇళ్లు, వళ్లుకూడా శుభ్రంగా ఉంచుకునేటట్లు చెయ్యాలనీ....'

'వీళ్లందరినీ ఈవిధంగా తర్ఫీదుచేసి నువ్వు ఏంచెయ్యాలనుకుంటున్నావు?'

'ఇంకా ఇప్పుడేమీ చెప్పలేను. మనస్సుని, శరీరాన్నికూడా శక్తిమంతం చెయ్యటం గొప్ప పనికాదా ఏమిటి?'

'గుఱ్ఱపుస్వారీ, అవీ నేర్పటంతో వాళ్లని ఎందుకు పనికిరాని వాళ్లనుగా చేస్తున్నావు.'

'నృత్యగానాలు నేర్పిస్తే.'

'స్త్రీలు నృత్యగానాలు చేస్తే మనస్సుకి, శరీరానికి మంచి వ్యాయామం లభిస్తుంది. పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించడానికి ఇదొక సాధనం కూడాను.'

రాజుకి బాగా విసుగు కలిగింది. దానిని ఆమె పైకి వ్యక్తం చేయకుండా నవ్వుతూనే రాజుకి చురిక అంటించింది. మరి ఆమె పెరిగిన వాతావరణం, రాజుకియ పరిస్థితులు అలాంటివి. 'మరే! స్వరాజ్యం వచ్చేసిందిగా! ఇంక ఇప్పుడు నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ ఉండటంకంటే చేయగలిగింది ఏముంది?' అన్నది.

‘ఎక్కడ చూసినా బొట్టాచే కదా! ప్రతిగ్రామంలోనూ దొంగల భయం. మోసగాళ్లు ఎక్కువ అయ్యారు. ఆంగ్లేయులదగ్గర మంచిమంచి ఆయుధాలున్నాయి. అందుకే వాళ్ళని మనరాజ్యంలో ఆటిపెట్టాను’ అన్నాడు రాజు.

‘నాటకశాలలో తయారయ్యే ఆయుధాలతో ఆంగ్లేయులని తరుమలేరా ఏమిటి?’

రాజుకు రాణి ఇలా వ్యంగ్యంగా మాట్లాడడం చాలా కష్టమనిపించింది. కాని ఆ వ్యంగంతో వెయవడిన చిరునవ్వు అతనిబాధను అణిచివేసింది. ‘సరే జరిగిందేదో జరిగింది. తమరు రాజ్యాన్ని బందోబస్తు చెయ్యడం నేర్చుకోండి. అప్పుడు రాజ్యం బాగుంటుంది. మంచి రక్షణకూడా లభిస్తుంది. లేకపోతే రాజ్యాన్ని ఆంగ్లేయులు తమ చెప్పుచేతల్లో ఉంచుకుంటారు.

‘అ! ఐదులక్షల జాగీరు వాళ్లు మింగి కూర్చున్నారుగా!’

‘దేశంలో అన్ని జిల్లాలలోను ఆంగ్లేయులు తమ సైన్యాన్ని ఆటి పెట్టి, రాజ్యంలోని కొంచెం భాగాన్ని ఆ సైన్యాన్ని నడపడానికిగాను ఇస్తున్నారు. కొంతమందేమో ఆ సైన్యంకోసం రొట్టరూపంలో నగదు ఇస్తున్నారు.’ అని క్షణమాగి రాజు ‘నిజంగా తమరికి నాటకశాల అంటే ఇష్టం లేదా?’ అని అడిగాడు.

రాణి వెంటనే సమాధానం ఇచ్చింది—‘ఉహూ అదేం కాదు. అంత కంటే కావల్సింది ఏముంది. రాజ్యాన్ని చూడటానికి మంత్రులు ఉన్నారు. దొంగల్ని పట్టడానికి, ప్రజల శాంతిభద్రతలను చూడటానికి ఆంగ్లేయుల సేన ఉంది’ అని నవ్వింది.

రాజు ఈ సూటి పోటి మాటలను అర్థం చేసుకున్నాడు. దానితోపాటు రాణిది కుశాగ్రమైన బుద్ధి అనికూడా తెలిసింది.

‘మేము దొంగలను, బందిపోట్లను, నీచులను శిక్షిస్తున్నాము. మేము ఒక కొత్తరకమైన దండనకూడా ప్రవేశపెట్టాము. ఇహనుంచి నేరస్తుల్ని తేళ్లతో కరిపిస్తాము’ అన్నాడు.

‘తేళ్లతో మరి అంగ్లేయప్రభుత్వాన్ని కరిపిస్తారా?’

‘చూడు! చూడు! మాట ఎక్కడికి తెచ్చావో!’ అంటూ రాజు నవ్వాడు. ఇంతలో ఒక భటుడు వచ్చి—

‘మహారాజా ఖదాబక్ష్షి వి వెతుకుతూనే ఉన్నాము. ఇప్పటిదాకా జాడ దొరకలేదు’ అన్నాడు.

‘ఇంకా వెతకవలసిందిగా చెప్పు’ అని రాజు ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. భటుడు వెళ్లగానే లక్ష్మీబాయి రాజుని విశ్రాంతి తీసుకోవలసిందిగా కోరింది.

మనూ పెళ్ళినాటికి 13 సంవత్సరాలది. 16 సంవత్సరాలు రాగానే కొడుకు పుట్టాడు. చాలా ఆదంబరంగా ఉత్సవాలు జరిగాయి. కాని పుట్టిన మూడు నెలలకే కొడుకు చనిపోయాడు. దీనితో గంగాధరరావు శారీరకంగాను, మానసికంగాను దెబ్బ తిన్నాడు. అప్పటినుంచి ఆయన ఆరోగ్యం ఏమీ బాగుండటంలేదు. లక్ష్యబాయికూడా ఆరోగ్యం బాగుండకపోయినా ఆమె వెంటనే కోలుకో గలిగింది.

రాజు, రాణి ఇద్దరూ రెండుసంవత్సరాలు అతి కష్టంగా గడిపారు. రాజు రోజురోజుకు కుంగిపోతున్నాడు.

ఖదాబ్ నవాబ్ అలి బహదుర్ దగ్గరకు అప్పుడప్పుడు వస్తున్నాడని ఒకరోజున రాజుకి తెలియగానే ఆయన నవాబ్ ఉండే మహల్ (భవనాన్ని) జిప్తు చేయించాడు. బయట ఉండే భవంతిమాత్రం ఉండేటందుకు వదలి పెట్టాడు.

నవాబు అలీతో విరోధం మొదటినుంచీ ఉన్నదే. గంగాధరరావుకి కృష్ణారావు, రఘునాథరావు అవి ఇద్దరు సోదరులున్నారు. అందరికంటే చిన్నవాడు కృష్ణారావు. తన తండ్రి బ్రతికివుండగానే చనిపోయాడు. కృష్ణారావు కొడుకు రామచంద్రరావుని పింహాననాధీరుణ్ణి చేశారు. ఈయన కూడా కొంతకాలమయ్యాక చనిపోయాడు. అప్పుడు రఘునాథరావు డూన్సీకి రాజయ్యాడు. ఈయన 'లచ్చీ' అనే ఒక పేళ్ళని చేరదీయగా వారిద్దరికీ నవాబ్ అలీ పుట్టాడు. రఘునాథరావు చచ్చిపోయిన తర్వాత డూన్సీ పింహాననంకోసం నవాబ్ అలీ, గంగాధరరావులకు మధ్య చాలా కాలం వివాదం జరిగింది. అంగ్లేయులు గంగాధరరావు కోర్కెను మన్నించి

అతనికి రాజ్యమిచ్చారు. అలీ బహదూర్ కి ఒక పెద్ద జాగీరు నిచ్చారు. గంగాధరరావు చాలా దర్జాగా, అడంబరంగా ఉండేవాడు. అప్పటినుంచీ నవాబ్ అలీకి గంగాధరరావు అంటే బద్ధవైరం.

1853 లో శరన్నవరాత్రికి బ్రహ్మాండంగా ఉత్సవం జరిగింది. రాజు రెండు సంవత్సరాలనుంచి జబ్బుగా ఉన్నాడు. ఆరోజు ఆయనకు కౌస్త కులాసాగా ఉంది. ఎవరినైనా పెంచుకుందామనే తలంపు ఆయనమనస్సులో కలిగింది. రాణి ఇష్టపడింది. తమ దాయాదుల్లోని ఒకడిని పెంచుకున్నారు. వారు పెంచుకున్న అబ్బాయిపేరు ఆనందరావు. కాని పెంపుడు ఆయన తర్వాత అతని పేరు 'దామోదరరావు'గా మార్చబడింది. యూస్ఫీలోని పిన్నా పెద్దా సేనానాయకులు, సర్దారులు, సేబ్ లు, పాహుకార్లు, ఖీదా, బిక్కి అందరూ ఈ ఉత్సవానికి హాజరయ్యారు. ఆంగ్లేయుల ఆఫీసర్లు మేజర్ ఎలిస్, కెప్టెన్ మార్టిన్ లుకూడా ఈ ఉత్సవానికి వచ్చారు.

ఉత్సవం ముగియగానే అందరూ వెళ్ళిపోయారు. మేజర్ ఎలిస్, కెప్టెన్ మార్టిన్, మోరోపంత్, ప్రధానమంత్రిమాత్రం అక్కడ ఉండిపోయారు. రాజు దత్తత స్వీకారాన్నిగురించి ఒక (కవరు) పత్రం ప్రధానమంత్రిచే రాయించి ఆంగ్లేయుల ఆఫీసరుకి ఇచ్చాడు. దగ్గరే పర్దా వెనకాల రాణి కూర్చుని ఉంది. రాజు దత్తతపత్రం ఇస్తుంటే ఆయనకంతం గద్గదమయి పోయింది. కళ్లనుంచి నీళ్లు కారుకున్నాయి. పర్దా వెనకనుంచి వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నట్లు వినిపించింది. ఆ వెక్కి వెక్కి ఏడవటం దత్తత పత్రంమీద ముద్ర వేయబడిందా అన్నంత గట్టిగా ఏడ్చింది రాణి.

'మేజర్ సాబ్: దామోదరరావు చాలా అందమైనవాడు. చాలా తెలివి గలవాడు. తల్లికి తగిన కుమారుడై యూస్ఫీని వెలుగుతో నింపుతాడు. నా యూస్ఫీకి వీరిద్దరూ చాలా పేరు తెస్తారు' అన్నాడు రాజు. పర్దా వెనక నుంచి మళ్ళీ ఎక్కిళ్లతో కూడిన ఏడుపు వినిపించింది.

రాజు వర్తావైపుకు మొహం తిప్పి గద్గదకంఠంతో ఆయాసపడుతూ, 'అరే! ఇది ఏమిటి! నన్ను మాట్లాడనియ్యవా! నామాట చెప్పనీ!' అన్నాడు.

రాణి నెమ్మదిగా దగ్గి తన కంఠాన్ని సవరించుకున్నది. రాజు కాస్త స్థిమితంగా 'మేజర్ సాబ్! మా రాణీలో ఎన్నో మంచి గుణాలున్నాయి. ప్రపంచంలోని గొప్పవాళ్ళందరూ ఆమె పాదధూళిని ఏనాటికైనా శిరస్సున ధరిస్తారు' అన్నాడు. అతడు చాలా కష్టంమీత కన్నీళ్లను ఆపుకున్నాడు.

'రాజా ఎక్కువగా మాట్లాడకండి. అలా బాధపడితే మీ ఆరోగ్యం తొందరగా కోలుకోదు' అన్నాడు ఎలీస్ రాణి కాస్త బిగ్గరగా దగ్గింది. అవి రాజుని ఇంకా మాట్లాడవద్దనేటందుకు సంకేతం. రాజు కన్నీళ్లను తుడుచుకొని ఆయాసంగా 'రాణీ చాలా చక్కగా పరిపాలించగలదు. దామో దరరావు మైనరు అయినప్పటికీ బాధపడ నక్కర్లేదు' అన్నాడు.

రాజుకు గుండెల్లో నొప్పి ఎక్కువైంది. దగ్గుతెర వచ్చింది. ఆయాస అపుకునేటందుకు ప్రయత్నం చేశాడు. కాని లాభం లేకపోయింది. తడ బడుతూ 'మాకు రూస్సీ వాసులంటే చాలా ఇష్టం. అందరూ సుఖంగా ఉండాలని మా కోరిక. ఎవరి ఆస్తి వాళ్ళకి దక్కాలి' అన్నాడు.

మళ్ళీ దగ్గగానే రక్తం పడ్డది. రూపంలో మార్పు వచ్చింది. రాజు వైద్యులు పక్కనే ఉన్నారు. బాధలో మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడు రాజు. కళ్లు తిరిగిపోతున్నాయి. మార్టిన్ ఒక పక్కన మెదలకుండా కూర్చున్నాడు. ఎలిస్ కి వెళ్ళిపోదామని సంకేతం చేశాడు. రాజు అతి ప్రయాసమీద 'నా.... ఆఖరి.... ప్రార్థన ఒక్కటే.... నా... రూస్సీని అనాథను.... చెయ్యకండి' అన్నాడు. ఆపీనర్లు ఇద్దరు నమస్కారంచేస్తూ ఎప్పుడు అనసరమయితే అప్పుడు పిలవండి అని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. లక్ష్మీబాయి గళాల్ని బయటకి వచ్చింది. భర్త అలా వుండడంచూచి బాధపడింది. మోరోసంక్.

దామోదరరావుని పిలిపించాడు. రాజు స్పృహలేకుండా పడివున్నాడు. ఆ రోజు అలాగే గడిచిపోయింది. రెండవరోజు ఆయన పరిస్థితి విషమించింది. అఖికి ఆయన నోటినుంచి....గంగా జలం అన్నమాట వెలువడింది. గంగాజలం నోట్లో పోయగానే తెలివివచ్చింది. 'హరీ! క్షమించు.... తండ్రీ....ఎంతోమందిని....బాధ పెట్టాను....అపరాధాలను....మన్నించు....' అంటూ ప్రాణం విడిచాడు. భవనమంతా హాహాకారాలతో మారుమ్రోగి పోయింది. ఇంతవరకు రాణిని విచారంతో చూడనివారుకూడా ఈరోజు ఆమె మితిమీరి రోదించడం చూశారు. మోరోవంతకూడా ఏడుస్తూ దామోదరరావుని తన ఒడిలోకి తీసుకున్నాడు.

గంగాధరరావు చవిపోకముందే కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం బిటూర్ లో బాజీ రావు చవిపోయాడు. ఎనిమిది లక్షల ఉపకారవేతనం కూడా రావటం ఆగి పోయింది. 'సూర్యచంద్రులున్నంతవరకు ఈ సంధి అలాగే ఉంటుంద'ని ఆంగ్లేయులు ఉపకారవేతనానికి సంబంధించిన ఒక సంధిపత్రంలో వ్రాశారు. నానాధోండా పంత్ యువకుడయ్యాడు. ఆంగ్లేయులప్రవర్తన అతనికి నచ్చలేదు. అతను, తాంత్యాతోపే ఇద్దరూ స్వరాజ్య సాధనకోసం వెతకసాగారు. ఆంగ్లేయుల్లో తమ రాజ్యాన్ని విస్తరించేయాలనే కాంక్ష ఎక్కువయింది. ఢిల్లీ లో చక్రవర్తి పరిపాలనని, అవధ్ లో నవాబుల పాలనని రద్దు చేశారు. చాలా పెద్దపెద్ద రాజ్యాలను తమ హస్తగతం చేసుకున్నారు. దీంతో ఆనేకమంది రాజులు, నవాబులు, రాజకీయనాయకులు పిరికివారై పోయారు. ఆంగ్లేయులు తమ మతాన్నికూడా ప్రచారం చేసేందుకు ఎత్తులు వేశారు. రాజ్యాన్ని తమ అధికారప్రాబల్యాన్ని విస్తరించజేయడం వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం.

రాజా గంగాధరరావు చవిపోయిన తర్వాత నానా, తాంత్యాతోపే ఇద్దరూ రాజీవి పలకరించడానికిగాను యూన్నీ వచ్చారు.

రాజీ కోటలోని భవనంలోనే ఉంటుంది. భవనంలో ఒక భాగంలో పెద్ద ఎత్తైన మందిరం ఉంది. అక్కడ రాత్రిపూట భజన, పూజలు అవీ జరుగుతూ ఉంటాయి. కోటకింద భాగంలో శంకరుని గుడి ఉంది. అక్కడికి ప్రతిరోజు ఉదయం పూజ చేయటానికి రాజీ వెడుతుంది. నగరపు భవనంలో సేనలు ఆయుధాలు మొదలయినవి ఉంటాయి.

నానా, తాంత్యాతోపే ఇద్దరు లోపలిభవనంలో చాలా రోజులు ఉన్నారు.

ఆ రాత్రి చలి చాలా ఎక్కువగా ఉంది. అప్పుడు నానా, శాంత్యా లక్ష్మీ బాయితో మాట్లాడుతున్నారు. రాణీ చెబులు సుందరి, కాశీబాయి ఒక మూల కూర్చున్నారు.

చిక్కిపోవటం మూలంగా రాణీ మొహం కాస్త పొడుగు అయినట్లుగా ఉంది. అయినా ఆమె దివ్యసౌందర్యంలో ఒకవిధమైన గౌరవభావాన్ని కలిగించే కాంతి నిండివుంది. ఆమె మెడలో ముత్యాలదండ ఒకటి, వెలికి ఒక వజ్రపు ఉంగరం తప్ప ఇంకే ఆభరణాలు ఆమె ధరించలేదు. తెల్లని చీర కట్టుకొని దానిమీద తెల్లనిదే ఒక కాలవ కప్పుకుంది.

వారు ముగ్గురూ అనాటి రాజకీయ పరిస్థితులనుగూర్చి చర్చించుకుంటున్నారు.

రాణీ:-బుందేల్ ఖండ్ రాజ్యం ఆరిపోతున్న దీవంలా ఉంది. దానిలో మానె ఉంది కాని వెలుగులేదు.

నానా:-దానిలో వెలుగు పుట్టించడానికి వీలులేదా ఏం :

రాణీ:-ఏమో చెప్పలేం! నువ్వేమయినా ఆలోచించావా! నా కనలు బయటికి రావటానికే మనసొప్పటం లేదు.

శాంత్యా:-నేను ఇటూ, అటూ తిరుగుతూనే ఉన్నాను. వాతావరణం కాస్త కొరుకుడు సడల్లే ఉంది. రాజులు, నవాబులు నర్తకకు తమ ప్రజల మంచి ప్రణామా లందుకోటలోనే ఆనందం లభిస్తున్నట్లుగా తోస్తోంది. బాలామంది మద్యపానంలో సుఖసంతోషాలలో మునిగి తేలుతున్నారు.

రాణీ:- వీరసింహాదేవ్, బుందేల్ ఖండ్ చక్రపార్ పరిస్థితి అలా ఉంది ఉండకూడదే!

నానా:-లక్నో, ఢిల్లీల పరిస్థితి కాస్త మెరుగవుతుంటాను.

శాంత్యా:-ఢిల్లీ, లక్నోలు వెళ్లి చాలారోజు లయింది రాణీసాహెబ్.

రాణీ:-మీకు నేను ఎప్పటి మనూనే; రాణీసాహెబ్ కాదు.

తాంత్యా:-బాయీ సాబ్ అంటాము.

దీనితర్వాత చాలారాజ్యాలను గురించినచర్చ జరిగింది. తర్వాత యూస్సీ గురించిన ప్రస్తావన వచ్చింది.

రాణీ నిట్టూర్చి, ఇప్పుడు ఇక్కడేం మిగిలింది? ఒకవేళ ఏమయినా ఉన్నా మనచేతిలో ఏం లేదు.

నానా:-మన ఊన్నడంతా యూస్సీలోనే ఉంది. యూస్సీమీద చాలా ఆశ ఉంది.

లక్ష్మీబాయి పాలిపోయిన పెదవులమీద ఒక విలక్షణమైన చిరునవ్వు వెలసి మాయమయింది. 'ఏమిటా ఆశ' అంది.

'దామోదరరావు దత్తత స్వీకరింపబడుతుంది. నువ్వు ఇక్కడ వారందరినీ పోగుచేస్తావు' అన్నాడు తాంత్యా.

రాణీ:-అంగ్లేయుల ప్రభుత్వమంతా గవర్నర్ జనరల్ కనుసన్నలలో మెదుగుతుంది. ఇప్పుడప్పుడే ఏం చెప్పలేం:

తాంత్యాకళ్లు రాణీ చెయిలవంక మళ్ళాయి.

రాణీ వెంటనే 'వీళ్లు ముగ్గురు నాకు చాలా నమ్మకమైనవారు. నంబే హించకుండా చెప్పు' అంది.

తాంత్యా:-కంపెనీవాళ్లు తమ స్వార్థంకోసం పట్టుబడతారు. స్వాస్థ్యానికి దెబ్బ తగలనంతవరకు హరిశ్చంద్రులు, ధర్మరాజుల్లాగా ప్రవర్తిస్తారు. కానీ దెబ్బ తగలగానే రంగు మారుస్తారు.

నానా:-అసలు సమస్యల్లా ఏం చేయాలనేదే! ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి కదా!

రాణీ:-నవాబుల పరిస్థితి తెలిసిందనుకో. ప్రతిదేశంలోని జనుల అభిప్రాయంకూడా తెలుసుకోవాలి. లక్ష్మీప్రజల అభిప్రాయం ఏమిటో?

నానా:-పట్టుదలతోనే ఉన్నారు.

తాంశ్యా: ధీర్లీవాళ్లను కొంతమందిని కలిశాను. వారి పరిస్థితికూడా అంతే!

రాణీ కా స ఆలోచించి “ప్రజలే విజమైన శక్తి. చక్రవతి శివాజీ ప్రజల సాయంతోనే ధీర్లీ చక్రవర్తిని ఎదుర్కొన్నాడు. మావళులు, కుంభిణీ రైతులు ఇప్పుడుకూడా ఉన్నారు. వీరి నాగలి మొదళ్ళలోనే స్వరాజ్యం సంపాదించుకోవాలనే ఆశ, శక్తి బంధింపబడి ఉన్నాయి. ఇక్కడివాళ్లు కూడా బహుశా అలాగే ఉంటారనుకుంటాను. దక్షిణప్రజలకు చక్రవతి మహారాజు నాయకత్వం వహించాడు. ఇక్కడి ప్రజలకు మువ్వ నాయకత్వం వహించు అంది. వారిద్దరూ తలలు వంచుకొని ఆలోచించసాగారు.

రాణీ తన నెచ్చెలులవంక చూసి “మీరేం ఆలోచిస్తున్నారు?” అంది. సుందర్ వెంటనే సమాధానమిచ్చింది. “మహారాణి నేను కుంభిణీని ఇంకేం చెప్పాలి. మీ ఆజ్ఞ సాలిస్తూ చచ్చిపోవటానికి వెనకా ముందాడను” అంది.

నానా:-మీరు నిజం చెప్పారు రాణీ! ఇంకా మనం ప్రజలదరికి చేరలేదు అన్నాడు. ప్రజలంతా తొందరగా సంగఠితమవుతారనే ఆశగా ఉంది. నాయకుడు కావాలి.

రాణీ:-నాయకుణ్ణి నాయకుడు వెతకనక్కర్లేదు. సమర్థ స్వామి రామదాస్ ఆశీర్వాదనం చాలు.

నానా:-బాగా చెప్పారు.

రాణీ:-ఎక్కడే సాధనం కన్పించినా దానిని ప్రయోగించగలిగి ఉండాలి. ముఖ్యసాధనం ప్రజలు. ఇక్కడి ప్రజలు ఎప్పటికీ మన వెనకుంటారనే నమ్మకం నాకుంది. బుందేల్ ఖండ్ లో అందరికీ ఆయుధం ప్రయోగించడం తెలుసు. ఇక్కడ జనసంఖ్యకూడా చాలా ఎక్కువ. చాలామంది స్త్రీలు ఆయుధాలు ప్రయోగించడం నేర్చుకున్నారు. ఇంకా నేర్చుకుంటారు.

వారిద్దరూ అనందమగ్నులయ్యారు.

ప్రొద్దున్నే ఒణికిపోయే చలిలో నవాబు అలీ బహదుర్ ఏనుగు సవారీమీద ఎలిస్ దగ్గరికి వచ్చాడు. వెంట తన విశ్వాసపాత్రుడైన నౌకరు పీర్ అలీని కూడా తీసుకువచ్చాడు. ప్రస్తుతం జిల్లాజడ్జీ కచ్చేరీ ఉన్నచోట ఎలిస్ ఉండే వాడు. పీర్ అలీ బయటకెళ్లాడు. నవాబు లోపలికెళ్లాడు. నమస్కార ప్రతినమస్కారాలు, క్షేమసమాచారాలు అయినతర్వాత నెమ్మదిగా నవాబ్ తన విషయానికి నాందిగా....

‘రాణీసాబ్ అర్జీకి సమాధానమేమీ రాలేదు. బహుశా కొట్టివేయబడిందినుకుంటాను’ అన్నాడు.

ఎలిస్ విచారంగా, ‘ఏమీ చెప్పలేం! చూడాలి ఏమవుతుందో? దత్తత అంగీకరింప బడుతుందో లేదో?’

నవాబు:-ప్రజల క్షేమంకోరి ప్రభువులు చాలా రాజ్యాల్లో న్యాయం, శాంతిభద్రతలకోసం చట్టం చేశారుకదా! కాని యూన్నీ జిల్లాలోమాత్రం శాలా పెద్దపెద్ద అన్యాయాలు జరిగాయి.

‘ఇక్కడి ప్రజలు ప్రభుత్వపరిపాలనను అంగీకరిస్తారా?’

‘తప్పకుండా స్వీకరిస్తారు ప్రభూ!’

‘పెద్దదొరగారి ఇష్ట మేలా అయితే అలా’ అని ఎలిస్ నవాబువంక నువ్వు వచ్చిన పనేమిటన్నట్టుగా మొహం పెట్టాడు.

నవాబు నెమ్మదిగా, మధురంగా ‘నాదో విన్నవం’ అన్నాడు.

ఎలిస్:-అ! తప్పకుండా చెప్పండి.

నవాబు:-నా తండ్రి మహారాజా రఘునాథరావు నాకు 50 గ్రామాలు జాగీరుకింద ఇచ్చాడు. రాజా గంగాధరరావు సర్కారుకు సేన కొరకయ్యే

అర్చుకింద ఇచ్చిన జమీలో (ఫిర్కా) ఈ గ్రామాలుకూడా ఉన్నాయి ప్రభుత్వం నాకు 500 రూపాయలు ఇవ్వటానికి బందోబస్తు చేసిందికాబి దాంతో గడవడం కష్టంగా ఉంది.

ఎలిస్:-నవాబ్ సాహెబ్ : మీరు నా మిత్రులు. మీకోసం నావల్ల కాగతి గింది నేను చేస్తాను. మీరు ఆర్టీ పెట్టండి.

నవాబు సంతోషంతో 'చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. దేవుడు మిమ్మల్ని గవర్నరుగా చెయ్యాలి' అని కొంచెమాగి 'ఇంకో మనవి' అన్నాడు.

'చెప్పండి. చెప్పండి.'

'మహారాజా రఘునాథరావు భవనం నా ఆధీనంలో ఉండేదని మీకు తెలుసు. కాని దానిని గంగాధరరావు నా దగ్గరనుంచి ఉత్తి పుజ్యానికి లాక్కున్నాడు. అవి దేనికి ఉపయోగించకుండా తాళం వేసి వుంది.'

'నాకు తెలుసు. ఆ భవనం మీది. మీకే వస్తుంది. కాస్త ఓపిక వట్టండి.'

నవాబు ఎలిస్ మీద కృతజ్ఞతల జడివాన కురిపించి పోవటానికి నన్నద్దు డయ్యేలోపల ఎలిస్ 'కాసేపు కూర్చోండి నవాబుగారూ !' అనగానే సరిబర పడిపోతూ కూర్చున్నాడు నవాబు.

'మన పురవాసు లేమంటున్నారు నవాబ్ సాహెబ్ !' అని అడిగాడు ఎలిస్.

'ఇబ్బందుల్లో ఉన్నారు. విజం చెప్పాలంటే కంపెనీ ప్రభుత్వపు ఆధీనం లోనే వారు హాయిగా ఉంటున్నారు.'

'ప్రజలతో - అందునా ప్రముఖులను కలుస్తూ వారి కష్టనష్టాలను ముఖ్యులు నాకు చెప్పతూ ఉండండి.'

'తప్పకుండా మహారాజ్. రెండు మూడురోజుల కొకసారి వస్తూ ఉంటాను.'

'రాణిగారి పరిస్థితి ఏమిటి : అవిడ ఎలాంటిది ?'

‘దుఃఖంలో మునిగి ఉంది. బచ్చితమైన మనిషి. తన మనోధర్మానికి కట్టుబడి ఉంటుంది. గుఱ్ఱపుస్వారి చెయ్యటం, ఆయుధాల నువయోగించడం అంటే ఆమెకు ఇష్టం. బహుశా ఇప్పుడు ధార్మికగ్రంథాలు చదువుతుండవచ్చు.’

‘ఆ : విన్నాను. కాని అవిదదగ్గరికి వాళ్లు, వీళ్లు ఎవరైనా, అంటే తప్పు దోషలు పట్టించేవారుగాని, అడ్డదిడ్డమైన మాటలు చెప్పేవారుగాని వస్తున్నారు. లేదా : అనేది తెలుసుకోవలసిన విషయం.’

‘ప్రస్తుతం అవిదని పరామర్శించడానికి వచ్చిన బంధువులంతా వచ్చి వెళ్ళిపోయారు.’

‘దయచేసి వారు ఎవరైందీ ఆహూతి తెలుసుకోండి’ అన్నాడు ఎలిస్.

‘మంచిది అలాగే చేస్తాను’ పీర్ అలీ అని చాలా నమ్మకమైన, తెలివైన వాడకు ఒకడున్నాడు. ఈ పదికోసం వాడిని వియమిస్తాను’ అని చెప్పి అలీ బహదూర్ వెళ్ళిపోయాడు. పీర్ అలీకి వాడు చెయ్యాల్సిన పని చెప్పాడు.

ఖుదాబక్ష్ ఇతని భవనంలోనే ఉన్నాడు. నవాబు రాగానే ‘నా విషయం గురించి ఏమైనా మాట్లాడారా?’ అని అడిగాడు.

నవాబు ‘అయన చాలా కష్టంమీద ఒప్పుకున్నాడు. అయిన ఆలోచించాలి’ అని అబద్ధమాడాడు.

ఖుదాబక్ష్ బలవంతుడు, అందమైనవాడు, యువకుడు. ప్రస్తుతం కష్టాల్లో ఉన్నాడు. ‘నేను రాజిగారిదగ్గరకు వినతిపత్రం పంపాను. ఆమె నాకు రూపీల్లో ఉండటానికి అనుమతి నిచ్చింది. జాగీరు విషయంలోకూడా గవర్నరుగారి దగ్గరనుండి ఆజ్ఞ రాగానే.... తీర్మానం చెయ్యబడుతుందని చెప్పారు.’

నవాబు లోలోపల కోపంతో మండిపోయాడు. ఓ క్షణమాగి ‘బాగుంది వినతిపత్రం ఎవరిద్వారా పంపావు’ అని అడిగాడు.

మోతీబాయి నా మనవి తీసుకు వెళ్ళింది. నాటకశాలలో పనిచేస్తూ ఉండేది. జీతం రావలసి ఉంది అందుకని వెళ్ళింది. మాటలనందరప్పంలో నా ప్రార్థన వినిపించింది.

‘నేను సాయం చెస్తాలే’ అన్నాడు అలీ బహదూర్.

*

*

*

అతి కష్టమీద ఎలిస్ ‘అది నా కర్తవ్యం, చాలా క్లిష్టమైవది’ అన్నాడు. అందరూ నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు.

ఎలిస్ ‘రాణీగారు వచ్చారా?’ అని అడిగాడు.

వచ్చి పరదావాటున నున్నారని మంత్రి చెప్పాడు.

ఎలిస్ జేబునుంచి ఒక పత్రం తీసి చదివి వినిపించగానే మోరోపంత్ బాధగా “ఓహ్” అనుకున్నాడు.

మంత్రి ‘అయ్యయ్యో’ అన్నాడు.

మిగతావారందరూ ‘జరగగూడనిదేదో జరిగిపోయింది’ అన్నారు.

దామోదరరావు దాదాపు 5 సంవత్సరాలవాడు. ఏదో చెడు జరిగిందని వాడు ఊహించాడు. ఉన్నట్లుండి రాణీ పెద్దగా ‘నా యూస్సీని నేను ఇవ్వను’ అని అరిచింది.

అవిడ అరుపులకి రాజమందిరం ప్రతిధ్వనించింది. వాయుమండలం ఈ మాటలను తనలో ఇముడ్చుకుంది.

‘నేను గవర్నర్ జనరల్ ఆర్డరును వినిపించాను. నేను చేయగలిగింది నేను చేశాను. కాని ఫలితం లేకపోయింది. కాని ఇందులో అసంతృప్తి ఏమీ అవకాశం లేదని నా మనవి. నెలకు అయిదువేలరూపాయలు ఉపకార వేతనం మహారాణిగారికి లభిస్తుంది. అది....అమె—పరివారానికి చాలు’ అన్నాడు ఎలిస్.

వెంటనే పర్లా వెనుకనుంచి 'అన్యాయం చేశారు. నేను తీసుకోను' అన్నది రాణీ దృఢస్వరంతో.

ఇంక ఇక్కడ ఉండటం శ్రేయస్కరం కాదని ఎలిస్ వెళ్ళిపోయాడు.

మందర్ పర్లాలోపల రాణీదగ్గర కూర్చుంది. ఎలిస్ ప్రకటన వినగానే మూర్ఛపోయి గోడ కాసుకుపోయింది. ఎలిస్ వెళ్ళిపోయినతర్వాత స్పృహ వచ్చి విలపించసాగింది.

'ఎందు కేడుస్తావు. నీ కెవరు నేర్పారు ఇది. ఈ చిన్నరాజ్యంకోసం బ్రతుకుతున్నావా ఏమిటి లే! లే!' అంటూ రాణీ సుందర్ని బుజ్జగించి ఆమెని తన భుజంమీద పడుకోబెట్టింది. ఇద్దరూ కోటలోకి వెళ్ళిపోయారు.

క్షణంలో ఈ వార్త నగరంలో వ్యాపించింది. రూస్సీ ప్రజలకు అంతు లేని బాధ కలిగింది. రాణీ సేన అయితే వెంటనే యుద్ధం ప్రకటించాలను కుంది. కాని రాణీ, ఇప్పుడు సమయంకాదని నచ్చజెప్పింది.

ఎలిస్ జాగుచెయ్యకుండా రూస్సీ మొత్తం ఆంగ్లేయుల అధీనంలోకి వచ్చే ఏర్పాటు చేశాడు. మంత్రిదగ్గర కార్యాలయాల తాళాలు తీసుకున్నాడు. తానాలో అధికారం ప్రకటించాడు. నగరంలో ఆంగ్లేయుల పరిపాలనను గురించి చాటింపు వేయబడింది. భూమికిస్తు వసూళ్లుచేసే వారిదగ్గరికి కట్టు దిట్టమైన ఏర్పాట్లకోసం కబురుపెట్టాడు. ఎవరెవరికి జాగీర్లు, ఆస్తులు ఉన్నాయో వారివికూడా నమోదు చేసుకున్నాడు. వీటివికూడా బందోబస్తు, జప్తు చెయ్యవలసి ఉంది.

రాణీ కోటవాశిచేసింది. నగరంలోని ఒక భవనంలో ఉండవలసి వచ్చింది. కోటలో అంగ్లేయుల కావలాదళం ప్రవేశించింది.

చాలారోజులు గడిచాయి. ఒకరోజు రాణీ తన ముగ్గురు నెచ్చెలలతో కూర్చుని ఉంది. వీరు ముగ్గురు చాలా విచారంగా ఉన్నారు. కళ్ల వెంట నీళ్లు కారుతున్నాయి. సుందర్ కరుణాపూరితమైన స్వరంతో 'ఇప్పుడెలా, మహా రాణీ?' అంది.

రాణీ తన్నుతాను సంబోధించుకుని సుందర్ తలమీద చేయివేసి 'కన్నీళ్లు మన శక్తిని పోగొడ్తాయి, మనం పని మొదలుపెట్టాలి. ఏడుస్తూ, మొత్తు కంటూనే శక్తి పోగొట్టుకొంటే పని ఎలాసాగుతుంది? చిత్రపతి శివాణీ తల్లి జిజియాబాయి భర్తని పోగొట్టుకున్నా ఎవరికోసం, ఏం ఆశపెట్టుకుని బ్రతికింది? సింహాసనంమీద కూర్చోబెట్టటానికి? అవిడ తపస్సు, త్యాగం పుత్రుణ్ణి ఏనుగు సవారీమీద, మెత్తని సింహాసనంమీద కూర్చోబెట్టటానికి కాదు.

చెలులు సావధానులై వినసాగారు.

'మనం ఏం చెయ్యాలో విశ్చయమైపోయింది కదా! మార్గంలో అనేక బాధలు, కష్టాలు వస్తాయి. పెంపుడు ఒప్పుకోకపోవటంకూడా బాధేననుకో! ఒకవేళ ఒప్పుకున్నా మనం నిద్రపోవడానికే బ్రతికి ఉన్నామా? బాడీరావు తాత మా అందరినీ స్వరాజ్య స్థాపనకోసం ప్రేరేపించేవారు. శిక్షణవిచ్చేవారు. కర్తవ్యాన్ని విస్మరించకూడదని శ్రీ కృష్ణభగవాను డుపదేశించాడు. మన హిందూదేశంలో ఎవరు స్వరాజ్యంకోసం ప్రయత్నంచేసినా చెయ్యక పోయినా నేను చేస్తాను - తప్పకుండా చేస్తాను. నా భగవంతుడి ఎదుట, నా

అత్మసాక్షిగా నేను ప్రతిజ్ఞచేశాను. ప్రజలు మనవెంట ఉన్నారు. ప్రజలే సర్వస్వం. ఆంగ్లేయులు రాజును నశింప చేయగలరు గాని ప్రజలని చేయలేరు. నేను ప్రజల ఎదురుగా స్వరాజ్యపు జెండా ఎగరవేసే రోజు వస్తుంది.

చెలుల కళ్లలో మెరుపు మెరిసింది. 'ఎలిస్, గిలిస్ అంతా ఎగిరిపోతారు' అంది సుందర్ ఉత్సాహంగా.

'నెలకు 5 వేల రూపాయల పెన్షన్ నే నెందుకు ఒప్పుకొన్నానంటే కంపెనీ వాళ్లకి నా ఉద్దేశ్యమేమిటో తెలియకూడదని'.

సుందర్ వెనకా ముందాడుతూ 'సేనని ఎప్పుడు ఆయత్తపరుస్తారు? మన రాజ్యంలోని సేనకి 5 నెలల జీతాన్నిచ్చి మాన్పించారుగా'!

'సమయంచూసి మన సైనికులు తమ అనుచరులను తీసుకొని ముందు దూకుతారు. అప్పటిలోపల శ్రీలను సిద్ధంచేయాలి. ఎందుకంటే ఆంగ్లేయులు ఇప్పట్లో ఈ విషయాన్ని గురించి ఊహించలేరు.'

చెలులు సంతోషంగా దాన్ని బలపరిచారు. శ్రీలకి గుఱ్ఱపుస్వారి అడీ మర్నాటినుంచీ నేర్పడం ప్రారంభమయింది. వారిసంఖ్య చాలా ఎక్కువగా ఉంది. ఆంగ్లేయులు రాణీ ఏదో ప్రత్యేకమైన విషయంలో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నదని తెలుసుకున్నారు. రాణీ, ఆవిడ సైనికులు చెలులు అంతా నగరం వెలువల నలుమూలలా ప్రతి అంగుళాన్ని పరీశీలించడం మొదలు పెట్టారు. వీరంతాకూడా ఆయుధాలను వాడటంలో చాలా నిపుణులు.

ఆ సమయంలో శాంత్యాతోషే వచ్చి రాణీని కలుసుకున్నాడు. ఈ సారి రాణీనిచూసి చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు. కుశల ప్రశ్నలయ్యాక అనాటి రాజకీయ పరిస్థితులమీద చర్చ జరిగింది. శాంత్యా మాటలనందర్పంలో 'చాలా మంది రాజులు, నవాబులనుకూడా ఆంగ్లేయులు లోబర్చుకున్నారు. కాని ప్రజలు అప్రమత్తులై ఉన్నారు. ఏసాయిలు రోషపూరితులై ఉన్నారు' అన్నాడు.

రాజీ ఉత్తేజితరాలై 'మళ్ళీ ఒకసారి పర్యవసంక్తులు, మైదానాలు 'హర హర మహాదేవ' అనే ధ్వనితో దద్దరిల్లిపోవాలి.' తన్ను తాను సంబాళించు కొని మళ్ళీ 'నీ ఎదుటకూడా నన్ను నేను అదుపులో ఉంచుకొని మాట్లాడాలి' అని నవ్వింది.

శాంత్యాదృశస్వరంతో 'బాయిసాబ్ నా మనస్సులో, ప్రజల మనస్సుల్లో, అందరి మనస్సుల్లో ఉన్నమాటే మీరు చెప్పారు' అన్నాడు. రాజీ ఏమీ వ్యాఖ్యానపడలేదు. 'చాలాపని చెయ్యవలసి వచ్చింది. ముఖ్యమైన స్థలాల భూస్థితిని సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలింపవలసి ఉంది. ఎక్కడికి ఏవిధమైన సేనను తీసుకొని వెళ్ళాలో ఎక్కడెక్కడ యుద్ధం చెయ్యాలో మొదలైన వన్నీ తెలుసుకోవడం, గుర్తు పెట్టుకోవడం చాలా అవసరం' అంది రాజీ.

'బాయిసాబ్! ఇవన్నీ మనసులో ఉన్నాయి. తమ ఆజ్ఞను పూర్తిగా పాలిస్తాం. నానాసాబ్ కూడా ఈ విషయంలో దృఢచిత్తులై ఉన్నారు.'

'ఫిరంగులు, తుపాకులు, తుపాకీమందు, తుపాకిగుళ్లు, ఫిరంగిగుళ్లు మొదలైనవి తయారుచేసేవారిని పట్టుకోవాలి.'

'తప్పకుండాను. మనకి ఒక గూఢచారిదళం ఉండడంకూడ అవసరం.'

'నేను అప్పుడే స్థాపించాను.

'ఎప్పుడు? ఎలా? ఓహో!'

'నా ముగ్గురు చెలులు, ఇంకా కొంతమంది కలసి చేస్తున్నాడు. అన్నీ చాలా జాగ్రత్తగా జరుగుతున్నాయి.

'నానాసాహెబ్! ఇంకా వారి సోదరులు ఈ పనిలో నిమగ్నులై ఉన్నారు. ఢిల్లీ, మీరట్ లకు చెందిన చాలామంది ముసల్మానులు కార్యనిరతులై ఉన్నారు' అన్నాడు శాంత్యా.

'అంతా తయారు చేసుకోవడం పూర్తయిన తర్వాత స్వరాజ్యసాధన ప్రారంభించాలి.'

‘సరిగ్గా చెప్పారు. నగంనగం పనివల్ల ఏమీకాదు. మద్రాసు సిపాయిలు ఉన్నట్టుండి తిరుగుబాటు చేసారు కాని విప్పరిమైంది. ఆంగ్లేయులు చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తున్నారు.’

‘వాళ్లెంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా, ఎంత కుటిలంగా రాజ్యంచేసినా, మన దేశంలోని అసంఖ్యాకమైన ప్రజలు-హిందువులు, ముసల్మానులు అందరూ- ఆంగ్లేయుల పరిపాలన కోరటంలేదు.’ రాణీ నవ్వి ‘నాకు తెలుసు’ నంది.

రాణీకి భోజనానికి వేళయింది. తాంత్రి వెళ్లిపోయాడు. రెండవరోజున అనుకున్నవేళకు ఇద్దరు వ్యక్తులతో కలిసివచ్చాడు. ఒకతనిపేరు రఘునాథ సింహ్, రెండవతనిపేరు జవాహర్ సింహ్. ఇద్దరూ యువకులే! రఘునాథ సింహ్ చాలా బలవంతుడు. జవాహర్ సింహ్ బక్కగా ఉంటాడు. అయినా బలవంతుడే! ప్రణామంచేసి ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. తాంత్రి: మంత్రి. జవాహర్ సింహ్ ని అతని గ్రామంనుంచి రాత్రి ఎందుకు తీసుకువచ్చారు. జవాహర్ సింహ్ చేతులు జోడించి ‘రూస్సీనుంచి ఇక్కడికి దగ్గరే! మంత్రి గారు తమ ఒంటెను పంపారు. నేను ప్రాతఃకాలానికే ముందు వచ్చేశాను’ అన్నాడు.

‘మంత్రి రఘునాథసింహ్ ని సవారీ పంపమని అడగగానే పంపాడు!’ అన్నాడు తాంత్రి.

‘మహారాణీ! మేము రూస్సీకోసం, మా యజమానురాలికోసం ప్రాణా లర్పించటానికి, ఒడ్డదానికి తొందరపడుతున్నాం.’

‘తాంత్రి అనలునంగతి చెప్పే ఉంటాడు. అంతా మీమీది ఆశ!’

రఘునాథసింహ్: ‘అవును మహారాణీ. కాస్త చెప్పగానే తెలుసు కున్నాం. ఎక్కువ చెప్పవలసిన అవసరంలేదు. మాతల్లిని దర్శించుకోవడానికి ఆమె ఆజ్ఞ పాలించడానికి వచ్చాను.’

జవాహర్ సింహ్:-మా కత్తులమీద మీరు మీ చేతులతో గంగాజలం చల్లాలి.

రఘునాథసింహ్:-దానితోపాటు తల్లి ఆశీర్వాదంకూడా కావాలి.

రాణీ నవ్వింది 'మీ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. ఆవసరం ఏర్పడితేనే ఒరలోంచి కత్తిడూయాలి. చిన్నచిన్న మాటలని పట్టించుకోవద్దు.'

'వాళ్ళకి ఈ ఆజ్ఞ చాలా కఠోరంగా ఉంది' అన్నాడు తాంతా.

రాణీ:-అంగ్లేయుల అన్యాయం మితిమీరితే మంచిదే! వాళ్లు ఇక్కడ గోహత్య మొదలుపెట్టారు. అందరూ వద్దన్నారు. హిందువులు, ముసల్మానులు ఏడుస్తున్నారు. మొత్తకుంటున్నారు. అయినా వాళ్ళకి ఏమీ విని పించలేదు. భగవంతుడు వినాలి.

వాళ్ళంతా తలలు వంచుకున్నారు.

రాణీ సుందర్ ని పిలిచి గంగాజలం తెమ్మంది. సుందర్ తెచ్చింది. రాణీ నాళిద్దరి కత్తులమీద చల్లింది. వాళ్లు రాణీ కాళ్లు స్పృశించి కత్తులు ఒరలో పెట్టుకున్నారు. రాణీ పులకించిపోయింది.

'రాణీ! మమ్మల్ని ఆశీర్వదించండి' అన్నాడు రఘునాథసింహ్.

రాణీ కంఠం పూడుకుపోయింది. సంబాళించుకొని "మీ కందరికీ స్వరాజ్య సంపాదనే ఆదర్శం కావాలి. సంతోషంగా ఉండండి. మన తర్వాతి తరాలవారు మన పేరు చెబితేనే ప్రేరణ పొందేటంతగా పేరు పొందండి" అన్నది.

'తల్లి ఆశీస్సు, పవిత్రమైన ఈ గంగాజలం మాకు శక్తినిచ్చి ఎప్పుడూ మావెంటే ఉంటుంద'న్నాడు జవాహర్ సింహ్.

లాంఛనలు అన్నీ పూర్తి అయింతర్వాత అందరూ వెళ్ళిపోయారు. రాణీ చెయిలందరూ చాలా ఉత్సాహంగా ఉన్నారు.

లక్ష్మీబాయి ఈవిధంగా పనులన్నీ చాలా జాగ్రత్తగా, నిక్కచ్చిగా చేస్తోంది. ఆవిడ అనుచరులుకూడా చాలా సావధానంగా ఉన్నారు.

కంపెనీ ప్రభుత్వం, ఆంగ్లేయుల అధికారాన్ని క్రియలద్వారా విస్తరింప జేయసాగింది. గ్రామపంచాయతీల స్థానంలో కోర్టులు వచ్చేకాయి. జాగీర్లు చే జారాయి. గుడి మాన్యాలు కూడా తీసుకున్నారు. రూప్యీలో గోహత్య ఏ రాష్ట్రంలోనో చెయ్యలేదు—అయినా ప్రజలు, రాణీ కూడా లిఖితపూర్వకంగా గోవధ విషేధించాలని మనవి చేశారు. రెంటినీ తిరస్కరించారు. తెల్లదొర బయటికి పల్లకిమీద వచ్చినా, గుఱ్ఱంమీద వచ్చినా అందరూ నమస్కారం చెయ్యాలట. ప్రజలకి చాలా కోపంవచ్చింది. కాని లక్ష్మీబాయి అందరినీ శాంతపరచి 'మనకి ఎప్పటికైనా స్వరాజ్యం వస్తుంది. అప్పుడూ ధర్మం, మతం ఎప్పటికీ చిరస్థాయిగా ఉండేటట్లు స్థాపించబడుతుంది. దానికోసం సంఘర్షణ తప్పదు. శక్తిని నమకూర్చుకుంటూ ఉండాలి.'

అంగ్లేయుల పరిపాలనారంభంలో బందిపోటు దొంగలు రూస్సీ రాజ్యపు జమీలలో పడసాగారు. వీళ్లలో సాగరసింహాడనే బందిపోటుమీద ప్రభుత్వానికి చాలా ఫిర్యాదులు వచ్చాయి. ఒకసారి సాగరసింహాడు పట్టుబడ్డాడు. రూస్సీ జైలులో పెట్టారు. అంగ్లేయ ఆఫీసర్లు-కలెక్టరు, కమిషనర్-అతన్ని చూడాలనుకొని జైలుకి వచ్చారు. జైళ్ళ ఇన్స్పెక్టర్ బిక్సిష్ అలీ ఆఫీసర్లకి మర్యాద పురస్కరంగా స్వాగతం చెప్పాడు. వంగి వంగి దజ్జాలు పెట్టాడు. ఆఫీసర్లు సాగరసింహాడితో మాట్లాడారు. అతను మిడిసిపాలుతో సమాదానాలు చెప్పాడు. ఆఫీసర్లు బెదిరించారు. వాళ్ళ దొంగలగుంపు పేర్లు తెలుసుకోవాలనుకున్నారు. సాగరసింహాడి చేతులకి బేడీలు తగిలించి ఉన్నాయి. కాస్త వినయంగా 'అకలి, దప్పిక లేస్తున్నాయి. బుర్ర పని చెయ్యటం లేదు. పైగా ఇదో బరువు! బరువు తగ్గి కడుపునిండా అన్నం దొరికితే రేపు అందరిపేర్లు చెబుతాను' అన్నాడు.

ఆఫీసర్లు ఒప్పుకున్నారు. సంకెళ్లు తీసేసి కడుపునిండా అన్నం పెట్టమని చెప్పి ఆఫీసర్లు వెళ్ళిపోయారు. కాని అతనిమీద కాపలామాత్రం పెట్టారు.

బిక్సిష్ అలీ సాగరసింహాడితో చాలా స్నేహంగా ప్రవర్తించాడు. చక్కటి భోజనం పెట్టాడు. రాత్రిపూట సమయంచూసి సాగరసింహాడు పారిపోయాడు. పాపం, బిక్సిష్ అలీ చాలా దిగులుపడ్డాడు.

పెద్ద ఆఫీసరు జైలుకు రాగానే సాగరసింహాడు పారిపోయాడని తెలిసి చాలా మండిపడ్డాడు. బిక్సిష్ అలీని అతను చెప్పలతో కొట్టి అవమానించాడు: గంగాధరరావు పరిపాలనలో ఇతను కోటలోని ముఖద్వారాలకు అఫీసరుగా ఉండేవాడు. ఈ అవమానంతో అతను చాలా వాధపడ్డాడు.

అప్పుడు సహించినా అతని మనస్సులో ఓమూల ఈ బాధ రగులుతూనే ఉంది.

ఈ సంఘటన అన్నిచోట్లకి వ్యాపించింది. ఆంగ్లేయులసేనలో ఉన్న భారతీయులకు చాలా బాధ కలిగించింది.

రాణీకి కూడా తెలిసింది. మోతీబాయి రాణీకి మీరా భజనలు అపీ విన్పించడానికి వస్తోంది. అది దుఃఖంతో అన్నీ వివరంగా రాణీకి చెప్పింది. భజన లతోపాటు ఏవైనా ముఖ్యంగా సంగతులుంటే కూడా వినిపించడం దాని వంతు. మోతీబాయి చాలా అందమైనదే, తెలివి కలదే. నూటికి నూరుపాళ్లు రాజభక్తి కలది లక్ష్మీబాయి అంటే అపారమైన భక్తిశ్రద్ధలు కలది. నాటకశాలలో పనిచేసే జోహీ గంగాధరరావు సేనకి ఆఫీసరు కర్నల్ నామఖా పొరుగునే ఉండోంది. మోతీబాయి, జోహీ ఇద్దరూ ముస్లిం యువకులు. జోహీకూడా రాణీ అంటే చాలా భక్తిశ్రద్ధలు చూపుతుంది.

తాంత్రిక కర్నల్ జ్యూజా భవంతిలో ఉంటున్నాడు. రాణీ భవనంలో జోహీ తాంత్రికని ఒకటి రెండుసార్లు చూసింది. కాని ఇక్కడ చాలాసార్లు చూసింది. రాణీ సలహాతో తాంత్రిక మాటమీద, జోహీ, ఆంగ్లేయుల సేనలోని భారతీయులు ఉండేచోటికి రాకపోకలు సాగించింది. భజనలు పాడి డబ్బులు సంపాదిస్తున్నదేమోనని ఆంగ్ల ఆఫీసర్లు అనుకున్నారు. అసలు జోహీ రాజకీయకారణంతో వెడుతోంది. ఎక్కడ ఏం జరుగుతోందో తెలుసుకోడానికి. అవకాశం వస్తే సిపాయిలని యుద్ధరంగంలో దూకాలని ప్రేరేపిస్తోంది.

జోహీ, మోతీబాయి - ఈ ఇద్దరూ లక్ష్మీబాయి తరపున గూఢచారులుగా చాలా చాకచక్యంగా పనిచేసేవారు. అలీ బహదుర్ కిమాత్రం వీరిద్దరూ రాజ్ మహల్ కు వచ్చి భజనలు, పాటలు విన్పించేవారిగానే ఉండిపోయారు. లక్ష్మీబాయి దగ్గరికి ఎవరెవరు వస్తూపోతూ ఉన్నారు, అక్కడ ఏమేమీ జరుగు

తోంది - అన్న విషయాలను తెలుసుకోమని నవాబును ఆంగ్లేయులు కోరారు. అందుకని అతను లక్ష్మీబాయితో సంబంధం పెంచుకోటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. పీర్ అలీ నవాబుకు నమ్మిన బంటు.

అతను ఒకరోజున మోతీబాయిని తియ్యబిమాటలతో మురిపిస్తూ—

‘నువ్వు మహారాణికి పాటలు, భజనలు వినిపిస్తావుకదా! అప్పుడప్పుడు నవాబుగారికికూడా వినిపిస్తూ ఉండు. వారు సంగీతప్రియులు అది విని విన్ను నన్నానిస్తారు’ అన్నాడు.

మోతీబాయి వినయంగా, ఉత్సాహంతో—

‘మొదట నేను ఘోషా పాటించేదాన్ని. కాని ఇప్పుడు ఏమంత పట్టించు లేదు, అలా చేయాల్సివచ్చింది. మహారాణి చాలా ధార్మికురాలు. ఆవిడ దగ్గరకెళితే ఆమె దర్శనభాగ్యంతోపాటు పొట్టనిండా తిండి లభిస్తుంది. నవాబుగారి పేవకూడా అలాగే చేస్తాను.’

ఒకరోజున పీర్ అలీ మోతీబాయిని నవాబు భవనంలోకి తీసుకువచ్చాడు. పిగ్గుతోను, లజ్జాభారంతోను ఉన్న మోతీబాయిని అతను మర్యాదగా చూశాడు.

నవాబు కాస్త నిలాసంగా ‘నేను నాటకశాలలో నీ కళాకాలాన్ని చూశాను. నా ఇంటికివచ్చి నీవు బిడియపడ నక్కరలేదు’ అన్నాడు.

‘ఏదో పాత అలవాటు. మీరుకూడా మాకు ప్రభువులే!’

నవాబు సంబరపడిపోయాడు. మోతీబాయి ఓ గంటపాటు ఏ వాద్య వహాయం లేకుండా గానం చేసింది. నవాబు ఏమంత సంతోషించకపోయినా “బలే! బలే!” అంటూనే ఉన్నాడు. అఖిరికి తనకి కావలసిన వాటిల్లోకి ఆమెను దింపి.

‘మీ రాణికి టువంటి పాటలంటే ఇవ్నం’ అని అడిగాడు.

‘అవిడకి మీరా భజనలంటే చాలా ఇష్టం. ఎప్పుడూ పూజా భజనలలోనే కాలం వెళ్లబుచ్చుతారు’ అని మోతీబాయి సమాధాన మిచ్చింది.

‘మహారాణి పెన్షన్తో చాలామందికి సహాయం లభిస్తోందనుకుంటాను.’

‘ఆ : చాలా ఉదార స్వభావురాలు. దానధర్మాలు చేస్తుంటారు.’

‘ఆ : తప్పక చెయ్యాలి. ఇంకా వచ్చేపోయేవాళ్లు, చుట్టుపక్కాలు, పాత నౌకర్లు వీళ్లందరికీకూడా కాస్తో కూస్తో ఇవ్వాలిగా మరి.’

మోతీబాయి కను కొనలగుండా తలుపు దగ్గరనుంచి తన మాటలు వింటున్న పీర్ ఆలీని చూసింది.

మోతీబాయి సిగ్గుపడుతూ - ‘ఆ : వస్తూ పోతూ ఉండటమయితే విజమే కాని ఇచ్చి పుచ్చుకోలు నేనేమీ చూడలేదండీ’ అంది.

‘మహారాణి వాళ్ళతో మాట్లాడటానికి బోలెడు సమయాన్ని వెచ్చిస్తోంది. ఇదిమాత్రం తక్కువా ఏమిటి?’

‘ప్రపంచంలో పనులన్నీ చెయ్యటానికి మహారాణికి తీరిక ఎక్కడ మంచి వస్తోందో అర్థం కావటంలేదు. సవారీ, కసరత్, గురిమాసి విసరడం లాంటివి చేస్తూ ఉంటుంది. స్త్రీలకు నేర్పుతుంది. పూజా, పురాణకాలక్షేపం, వచ్చిపోయేవారితో కాలక్షేపంతోపాటు నా పాటలు భజనలుకూడా వింటానికి ఆమె తీరిక చేసుకుంటారు.’

‘ఇప్పుడామె ఘోషాకూడా పదలిపెట్టింది కదా! అవిడకి అడవుల్లోను, పర్వతాలమీద నదీనదులతీరాన తిరగటంలో ఏం సుఖం అన్వింపిస్తోందో తెలియటం లేదు’ అని నవాబు నవ్వాడు.

‘మొదట నన్నుకూడా గుఱ్ఱపుస్వారీ నేర్చుకోమన్నారు. నాకు భయం వేసింది, కాని నెమ్మది నెమ్మదిగా కాస్త నేర్చుకున్నాను.

‘అదవాళ్లకు కూడా గుఱ్ఱపుస్వారీ నేర్పిస్తోందన్నమాట. మరి సువ్వు కూడా నేర్చుకున్నావా?’

‘అ! నేర్చుకుంటున్నాను.’

‘దానివలన ఉపయోగం ఏమిటి? అడవాళ్ళకి ఇంటి పనులతోనే తీరిక ఉండదు కదా!’

‘కాస్త ఒంటికి వ్యాయామంలాంటిది లెండి! అంతకు మించిన ఉపయోగం నాకేమీ కన్పించటంలేదు.’

సంభాషణాచాతుర్యంతో శ్రీని ఓడించాలంటే ఆమెని పొగడటం అవసరమని అలీ బహదూర్ కనిపెట్టాడు.

‘నీ ఆరోగ్యవంతమైన శరీరం, రూపము, రంగు చూస్తుంటే-మొదటి నుంచీ అసలే అందమైనదానివి, ఇంకా అందంగా కనపడటానికి కారణం గుఱ్ఱపుస్వారియే అనుకుంటాను.’

మోతీబాయి కాస్త ఓడినట్టుగా కన్పించింది. నవ్వి, ముడుచుకొని కళ్ళ మత్తుగా పెట్టి ‘మహారాజాని చాలా గొప్పవారు’ అంది.

‘నేను అబద్ధం చెప్పటం లేదు’ అన్నాడు నవాబు.

నవ్వి కాస్త సర్దుకొని జాగ్రత్తగా ‘ఏవ రెవరు రాణీ దగ్గరకు వస్తున్నారు? —వచ్చారు?’

మోతీబాయి ‘చాలామంది వస్తున్నారు. విటూర్ నుంచి తాంత్యాతోపే, కటిలీనుంచి జవాహర్ సింహా రాజకుమారుడు, ఎక్కడనుంచో ఒక ‘నాయకుడు’ అబ్బో చాలామంది. ఇంకా పేర్లు గుర్తు రావటంలేదు. ఈసారి బాగా గుర్తుంచుకుంటాను’ అని తక్కిమని సమాధానమిచ్చింది.

‘తప్పకుండా! నాకు చెపుతాండు. డబ్బులేమీ సంకోచించవద్దు.’

‘తమదయ.’

‘వచ్చిపోయే వాళ్ళ గురించి, వాళ్ళ మాట్లాడుకున్న మాటలు ప్రస్తుతం ఏమయినా చెప్పుకోతగ్గ మాటలుంటే అవీ చెపుతూ ఉండు.’

‘కొన్నిమాటలు గుర్తున్నయ్యండి చెప్పనా?’

‘తప్పకుండా జాగ్రత్తగా వింటాను.’

‘రాణీ పెంచుకున్న అబ్బాయికి ఉపనయనం చేయాలనుకుంటున్నారు. ప్రస్తుతం దానిని గురించిన చర్చ జరుగుతోంది.’

‘అందరూ దీన్నిగురించే మాట్లాడుతున్నారా?’

‘అ! ఎక్కడెక్కడివారిని గుర్తుంచుకొని పిలిపిస్తోంది. ఉపనయనం చాలా అట్టహాసంగా చేయాలని.’

కొంచె మాగి నవాబు ‘ఇప్పుడెక్కడి కెడతావు? రాణీదగ్గరకా’ అని అడిగాడు.

‘అ! ఆమెకి భజన వినిపించి ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను.’

కొంతసేపటికి మోతీబాయి రాణీ భవనానికి చేరుకుని, ‘మీరా భజన వినిపించిన తర్వాత కాసేపు మాట్లాడాలి’ అని రాణీకి విన్నవించుకుంది.

అక్కడుంచిన ఆమె తంబురా మీటి మీరా భజన వినిపించి—

‘తమరికి విరుద్ధంగా గూఢచారిత్వం జరుగుతోంది’ అని చెప్పింది.

రాణీ చాలా శాంతంగా ‘వారెవరు మోతీ’ అని అడిగింది. మోతీ జరిగిందంతా చెప్పింది.

ఉపనయనాన్ని గురించి చెప్పి ‘మోతీ! నీ తెలివిని చూస్తుంటే ఆశ్చర్యమేస్తోంది. దామోదరరావు ఉపనయనాన్నిగూర్చి ఇంకా ఏ విషయం బయటికి రాలేదే నీ కెలా తెలిసింది? తప్పకుండా అట్టహాసంగా అవుతుందనుకో! ఎవరితోను చెప్పనుగూడా చెప్పలేదే!’

‘రాణీ! తమరు ఒక రోజున యువరాజుతో నీకు ఉపనయనం జరుగుతుందని చెప్పారుగా! అది ఇప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది. పాచిక వేశాను.’

రాణీ నవ్వి ‘నువ్వు ఖుదాబక్షిని గురించికూడా ఆరాతియ్యాలి’ అంది.

మోతీ తలవంచి వినయంగా దృఢమైన స్వరంతో - 'అమ్మా ఒకవేళ మీరు చెప్పింది చేస్తేనే నన్ను ఈ పనిలో ఉండనియ్యండి. లేకపోతే తిసెయ్యండి.'

'నాకు నీమీద నమ్మకం ఉంది. ఇనుము ఇనుముగానే రుజువు అవుతుంది. నీవు చేసేపనిలో నీపేరుంటుంది. సరేకాని జోహీ ఆంగ్లేయుల సేనలో ఎలా పనిచేస్తోందో చెప్పు.'

'అమ్మా అది రహస్యాలను కనుక్కుంటోంది.'

కాసేపాగి మోతీబాయి వెళ్లిపోయింది.

రాణీ గుఱ్ఱపుస్వారి మొదలుపెట్టిన దగ్గరనుంచి పురుషాచితమైన దుస్తులు వేసుకోవటం మొదలెట్టింది. తలమీద ఉక్కుటోపీ, జాకెట్ మీద గట్టిగా బిగించిన పై వంచ, పైజామా, దానిమీద గట్టిగా బిగించిన బెల్ట్, రెండు వక్కలా పిస్తోళ్లు, రెండు ఒరల్లో కత్తులు, అప్పుడప్పుడు చేతిలో బల్లెం-ఇదీ ఆమె వేషం. ఇవన్నీ బరువెక్కుతున్నా గుఱ్ఱాన్ని వేగంగానే పోనిస్తున్నది. తలమీద టోపీ పెట్టుకోవాలంటే జాట్లు చిక్కుపడి అడ్డం రావటంతో కాశీవెళ్ళి శిరోముండనం చేయించుకోవాలి, ఒకసారి కన్నభూమిని తిరిగి చూచి వచ్చినట్టుంటుంది - అనుకుంది.

డిప్యూటీ కమిషనర్ అనుమతి లేందే కాశీ వెళ్ళటానికి వీల్లేదని తెలిసింది. అనుమతికోసం గార్డన్ ని కోరటం జరిగింది. అతను పట్టుదలగలవాడవటంతో అనుమతి ఇవ్వలేదు నెపంతో.

ఇది విని రాణీకి చాలా కోపం వచ్చింది.

‘నేను భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చినతర్వాత కాని శిరోముండనం చేయించుకోను - ఒకవేళ అలా జరగకపోతే స్వకానంలో ఆగ్ని దేవుడు ఆపని చేస్తాడు.’

అవిడ ప్రతిజ్ఞ విని చెయిలంతా సంతోషించారు.

కాలం వేగంగా నడుస్తోంది. రాణీ ప్రణాళిక అభివృద్ధి చెందుతోంది. అక్కడేమేమి జరిగేది అవిడకి ఊహణం తెలుస్తూనే ఉంది. ఆయుధాలు పోగు చెయ్యబడుతున్నాయి. ఇక్కడ రాణీకి విశ్వాసపాత్రులైనవారు కూడా వక్కగా పనిచేస్తుంటే అక్కడ నానాసాహెబ్, థిల్లిలో బహదుర్ షా,

ఆవద్ వాసులపట్ల సానుభూతి చూపే నాయకులు తమతమపనుల్లో నిమగ్నులై ఉన్నారు.

రాణీ ముఖ్యులై నవారిని పిలిపించవలసిన సమయం ఆసన్నమైందని గుర్తించింది. అందుకే దామోదరరావుకి ఉపనయనం చేయించడానికి నిశ్చయించుకుంది. దానికిగాను ఒక లక్షరూపాయల అంచనా వేయబడింది. ఆమె దగ్గర అంతడబ్బు లేదు. దామోదరరావుకి 7 వ సంవత్సరం వచ్చింది. ఈ వయస్సులో ఉపనయనం జరగడం తప్పనిసరైంది. అడిగితే వాళ్లు వేసుకున్న పథకాన్నిగురించి ఆలోచించి ఓ నిశ్చయానికి రావలసినసమయం ఇదే కనుక అందరిని సమావేశపరచటం అవసరం. ఆంగ్లేయులసేవలో ఉన్న భారతీయులలో ఆసంతృప్తి ప్రబలిందని మోతీబాయివాళ్ళద్వారా తెలిసింది.

రాణీ పురోహితుణ్ణి పిలిపించి ముహూర్తం పెట్టింది. గార్డన్ కి దామోదరరావుపేర ఖజానాలో ఉంచిన 10 లక్షల రూపాయలలో ఉపనయనం కోసం ఓ లక్ష పంపమని కబురుచేసింది. గార్డన్ లేదనటానికి వీల్లేదని తెలుసుకున్నాడు. కాని పై అధికారులతో ఆలోచించి 'రూస్సీవాసు లెవరైనా నలుగురు గొప్ప ధనవంతులు బాధ్యత పుచ్చుకుంటే రూపాయ లిస్తాము. ఎందుకంటే దామోదరరావు మేజరైనతరువాత డబ్బుకోసం అడిగితే జామీను ఉన్నవాళ్ళయినా ఇయ్యాలి, లేదా రాణీ అన్నా ఇవ్వాలి' అని కబురుపెట్టాడు.

రాణీ బాధపడింది. నగరంలో అందరికీ చాలా కోపం వచ్చింది. రూస్సీలో అప్పుడు 62 మంది లక్షధికారులున్నారు. వారంతా జామీనుండటానికి సిద్ధపడ్డారు. కొంతమందయితే 'ఆంగ్లేయుల్ని డబ్బు అడగాల్సిన అవసరం లేదు, మేమే ఇచ్చేవాళ్ళం' అన్నారు.

కాని రాణీ తన డబ్బే కావాలని పట్టుపట్టింది. నలుగురు పెద్దమనుషులు జామీనిచ్చారు.

అనుకున్నవేళకు ఉపనయనం జరిగింది. ఎక్కడెక్కడివారు వచ్చారు. నవాబ్ ఆలీ బహదూర్ కూడా వచ్చాడు. అతనూ, అతనిలాంటివారిదగ్గర ప్రణాళికను గురించిన మాటలేవీ జరగకూడదు - జరుగలేదుకూడా. కేవలం ఉపనయనానికి సంబంధించిన మాటలుమాత్రమే వారితో జరపడమయింది. రూస్సీప్రజలు చాలా సంతోషంగా ఉపనయనాన్ని తిలకించారు. విందులు జరిగాక పాటలు పాడారు. తర్వాత ముఖ్యులైన కొద్దిమంది ఏకాంత మందిరం లోకి వెళ్ళారు. వాళ్లలో నానాసాహెబు, తాంత్యా తోపే, జవాహర్ సింహ్, రఘునాథసింహ్, ఖుదాబక్ష్, చెజులు, ఆమెకు సన్నిహితులు వున్నారు.

‘మీ అందరి సహాయ సహకారాలతో చిన్న యజ్ఞం పూర్తయింది. ఇంక ముఖ్యమైంది దీన్నిమించిన యజ్ఞం ఉంది. దానిని మనం జయప్రదం చేయాలి’ అంది రాణి.

‘మంచి పురుహితులతోపాటు శ్రేష్ఠమయిన సామాను కూర్చబడింది. యజ్ఞసామగ్రిని మోసేవాళ్లు. అశ్వమేధపు గుఱ్ఱాలుకూడా ఏర్పాటు చేయ బడ్డాయని’ నానాసాహెబ్ అన్నాడు.

‘సబబని తోస్తే నేను మూమూలుభాషలో ఒకమాట చెప్పతా’ నన్నాడు తాంత్యా.

‘ఆ! ఆ! ఎందుకు చెప్పకూడదు? అంతా మనమేగా. బయట ఆడ వాళ్లు గట్టి పహారా ఇస్తున్నారు’ అంది రాణి.

‘ఉత్తరహిందూదేశంలోను, తూర్పువైపున పని గట్టిగా జరుగుతోంది. ఆంగ్లేయులు కొవ్వొత్తో చేసిన తూటాలను నిలిపివేశారు. కాని దానిమూలంగా హిందూ-ముస్లింలలో పుట్టిన అసహ్యభావం, ఏవగింపు ఇంకా తగ్గలేదు.’

‘కొవ్వొత్తో చేసిన తూటాలమూలంగా ముసల్మాను సిపాయిలలో చాలా క్రోధం చెలరేగింది. ఈ తూటలు ఎంతమాత్రం ఆపబడలేదు. ఇప్పుడు ప్రభుత్వం చర్య తీసికోవలసిన సమయం ఆసన్నమైందన్నాడు ఖుదాబక్ష్.

‘మేము బుందేల్ ఖండ్ నుంచి ఆరంభించటానికి తయారుగా ఉన్నాము’ అన్నాడు రఘునాథసింహ్.

‘ఇంకా మన సేన పూర్తిగా తయారుకాలేదు. అవగానే ఏదో ఒకేతేదీన ఒకే నమయంలో పని మొదలుపెట్టడం మంచిది’ అన్నది రాజీ. ప్రణాళికను గురించి పరిశీలన జరిగింది. రాజీమాటతో అందరూ ఏకీభవించారు. సభ సమాప్తమయింది.

తాంత్యా మోతీబాయి, జోహీలను విడివిడిగా కలిసికొని మాట్లాడాడు.

యూస్సీ, వైనిక డేరాల్లోకి జోహీ రాకపోక తెక్కువయ్యాయి. నృత్యగానాలతో ఎదుటివారిని మురిపింప చేస్తూండటం ఎక్కువైంది. తన పని సానుకూలం చేసుకోవటానికి వైన్యంలోని ప్రతి ఒక్క విభాగానికి చెందిన ఆఫీసర్లను జోహీ గుర్తు పెట్టుకుంది. ఆ ఆఫీసర్లకి ఒకానొకరోజు మహత్తరమైన పని చేయవలసి వుంటుందని తెలిపినా, అది ఎప్పుడు చెయ్యాలో తెలియదు. కాని జోహీని ఉపయోగించుకోడం ఆ 'మహత్తరమైన పని' యొక్క ప్రణాళికలో ఒక భాగమని వారు తెలుసుకున్నారు.

ఒక రోజు జోహీ నృత్యగానాలను చూపి ఆనందించడానికి కెప్టెన్ డన్ లవ్ కూడా వచ్చాడు. డన్ లవ్ తన గూఢచారిద్వారా, డేరాల్లోకి వచ్చి తమ నృత్యగానాలతో ఆఫీసర్ల గుట్టులాగే నర్తకినులగురించి విని అది పరిశీలించడానికి వచ్చాడు.

డన్ లవ్ చూడగానే జోహీ ఓ క్షణం గాభరా చెందింది. కాని అంత తోనే నిలదొక్కుకోని నాట్యం చేసింది. నాట్యమయినతర్వాత డన్ లవ్— 'మవ్వ ఈ ఖిరంవలన ఎన్ని డబ్బులు సంపాదిస్తున్నావు?' అని అడిగాడు.

'ఎంత దొరికితే అంతసార్' అని సమాధాన మిచ్చింది.

'పో ఇక్కణ్ణించి. ఇంకెప్పుడూ ఈ గుడారంలోకి రాకు.'

జోహీ మొహం విచారంగా పెట్టి బయటికెళ్ళింది. డన్ లవ్ చాటుకాగానే తనలోకాను నవ్వుకొంటూ లోపల్లోపల 'పిల్ల వెధవా! ఎప్పుడో ఒకరోజు గుర్రమెక్కి తుపాకీ దుచి చూపిస్తాను' అనుకుంది.

'ఈ ఆడవాళ్ళని లోపలికి రానియ్యవద్దని' డన్ లవ్ వైనికులకి ఆజ్ఞ ఇచ్చి పోయాడు.

అతను వెళ్లగానే శ్రావ్యంగా పాటలుపాడే అందమైన ఆడవాళ్లకి జరిగిన అవమానం తమదిగా భావించి సైనికులు బాధపడ్డారు.

సాయంకాలమవగానే జోహీ లక్ష్మీబాయి దగ్గరకివచ్చి జరిగిందంతా వివరంగా చెప్పింది.

‘సరే సమయం రానీ’ అంది రాణి.

ఫిబ్రవరి నెల. వసంతఋతువు వచ్చింది. వెన్నెల వెళ్ళిపోయింది. చీకటిరాత్రి చల్లగాలి నెమ్మది నెమ్మదిగా వీస్తోంది. చుక్కలు మెరుస్తున్నాయి. రాణి నిద్రించేవేళయినా, నిద్ర రావటంలేదు. భవనానికి ఎదురుగా గ్రంథాలయం ఉంది. రాణి లేచి పక్కమీద కూర్చోని - వేదపురాణాలు, గీత, ఖురాన్, బైబిల్ అన్నీ వ్యర్థం కావలసిందేనా? అలా ఎన్నటికీ కాకూడదు, కాజాలడు. కృష్ణుడు అమరుడు, మనమంతా నిత్యం. భారతదేశంలో ఇంకా ఎంత శక్తి ఉందో, నేను శంకరుడిలా శౌర్యంతో ప్రవర్తించి చూపిస్తాను. ఒకవేళ నేను యుద్ధంలో చచ్చిపోయినా నన్నుమించిన యోధుడు, తపస్సంపన్నుడు ఈ భూమిని రక్షిస్తాడు - అని అను

పహరా ఇస్తున్న సైనికురాలు ద్వారందగ్గరికి వచ్చానన్నట్టుగా దగ్గింది. రాణి పిల్చి ‘ఏమిటి?’ అని అడిగింది.

‘మహారాణి! మోతీబాయి వచ్చి తమతో ఒక్క అరగడియ మాట్లాడా లంటోంది’ అని చెప్పింది.

రాణి మోతీబాయిని పిలిచి కుర్చీ పీటమీద కూర్చోమంది.

మోతీబాయి జేబునుంచి ఒక ఉత్తరం తీసి చూడమని రాణి కిచ్చింది. దీపాలవెలుగులో రాణి చదివింది—

—ఇంక నా వల్లకాదు. నే నాగలేను. ఇంకా ఎంతకాల మీ గుండె కోత; లే! లేచి ధర్మంకోసం తర్పణ ప్రారంభించు. కొద్దిమంది విదేశీయులు ఈ

విశాలమైన దేశాన్ని ఆక్రమించారు. వెళ్ళగొట్టు : దేశాన్ని స్వతంత్రం చెయ్యి' అని ఉంచి దాంట్లో.

'ఈ ఉత్తరం ఎక్కడ దొరికింది' అని అడిగింది రాణీ.

ఇటువంటి ఉత్తరాలు ఇవాళ గుడారానికి వచ్చాయని సాయంకాలం తెలిసింది. ఈ ఉత్తరాన్ని తాంత్రికప్రభువులు నాకిచ్చారు. వారు సాయంకాలం వచ్చారు. పొద్దున్నే వెళ్ళిపోతారు. తమ దర్శనం కోరుతున్నారని చెప్పింది మోతీబాయి.

రాణీ తెల్లటి చీరమీద ఒక తెల్లటి కాలువా కప్పుకొని బయటిగదిలోకి వచ్చింది. కుశలప్రశ్నలయ్యాక అనలునంగతి కొచ్చారు - మోతీబాయికూడా అక్కడే ఉంది.

'తాంత్రిక : ఇలాంటి ఉత్తరాలు సమయంకాని సమయంలో వచ్చినట్లు కన్పిస్తున్నాయి కదా !' అంది రాణీ.

'అవును బాయిసాబ్ ! నిజం చెప్పారు. ఇంకా మనం పూర్తిగా సిద్ధమవనే లేదు. అనుకున్న ప్రైమ్ కి ముందే తెలిసిపోతే చాలా జననష్టం జరుగుతుంది. నేను అందుకే వచ్చాను. ఇప్పుడే దీన్ని నిలిపివేయండి.'

'అలాగే చేద్దాం. లక్ష్మీనిధికోసం సాధన, తగినసమయమూ చాలా అవసరం.'

'ఇప్పుడు డబ్బుకి కొదవేం లేదు. కొంతకాలంవరకు నిశ్చింతగా యుద్ధం చేయడానికి తగిన డబ్బుంది. శస్త్రాస్త్రాలు, మందుగుండు సామగ్రి పోగయింది. సాధ్యమైనంత త్వరగా ఫలానారోజు అని నిర్ణయిస్తే మంచి దేమోనని మీతో ఆలోచించడానికి వచ్చాను. మళ్ళీ తెల్లవారకమునుపే వెళ్ళిపోవాలి. ఢిల్లీ, లక్నో మొదలైన రాష్ట్రాలు మనతో ఏకీభవిస్తాయి.

'ఏ తారీకు నిర్ణయిద్దా'మని లక్ష్మీబాయి శాంతంగా అడిగింది.

'31 మే, ఆదివారం పగలు 11 గంటలకి.'

‘ఓ, 4 నెలలుంది. తారీకు బాగానే ఉంది. దేశం మొత్తంమీద ఒకేసారి మొదలు పెడదామా?’

‘ఆ! అన్నిచోట్లా ఒకేసారి. అప్పటిదాకా ఈ విషయాలన్నీ గోప్యంగా ఉంచాలని మనం ప్రజలకి, సైనికులకుకూడా చెప్పాలి.’

ఈ విషయాన్నిగురించి కాసేపు చర్చించినతర్వాత మోతీబాయి, తాంత్రిక వెళ్ళిపోయారు. రాణి చాలాసేపటిదాకా ఆలోచించి ఆలస్యంగా నిద్ర పోయింది.

ఎండలు మొదలైనాయి. సరసులన్నీ వికసించిన కమలాలతో నిండి పోయాయి. రైతులు పంట ఇంటికి తెచ్చుకున్నారు. వికసించిన కమలము, కడుపునింపే రొట్టి - ఈ రెండు స్వాతంత్ర్యయుద్ధానికి చిహ్నమైనాయి.

భారతదేశంలో కమలం పువ్వు లన్నింటిలోనూ శ్రేష్ఠమైనదని వాడుక. సరస్వతీదేవి గొప్పతనం, లక్ష్మీదేవి నిండుతనం కమలపు పుష్పాదిలో రేకులలో ఎక్కడో అదృశ్యరూపంలో దాగి ఉంటుందట. అది హిందూ దేశపు ప్రగతికి, సంస్కృతికి పవిత్రమైన శుభసూచకమైన ప్రతీక. రంగు లేత ఎరుపు, అది క్రాంతి లక్షణం. ఆ క్రాంతితోనే మానవత్వానికి రక్ష కలగాలి.

కమలంతోపాటు రొట్టెకూడా అంత గొప్పతనాన్ని ఆపాదించుకున్నది. ఒక ఊరినుంచి మరో ఊరికి రొట్టె పంపబడుతుంటుంది. ఆ రెండో గ్రామంలో తయారుచేయబడ్డ రొట్టె మూడో గ్రామానికి పంపబడుతుంది. హిందూ ముస్లిములు ఈ మహాయజ్ఞంలో ఐకమత్యంతో పాల్గొంటున్నారు.

కమలం, రొట్టె, ఈ రెంటి ప్రయాణం ఇంకా పూర్తికాలేదు. అనుకున్న తారీకుకు ముందుగానే మే 31న మీరట్ లో గల్లంతయింది. బెంగాల్ లోని బారక్ పూర్ గుడారంలో దీనికిమునుపే అల్లరి జరిగింది.

మీరట్, ఢిల్లీలపైన్యం ఢిల్లీ ఎర్రకోటమీద అధికారం సంపాదించింది. బహదూర్ షాని భారత సమ్రాట్ గా ప్రకటించింది. బహదూర్ షా గోవధ వెంటనే నిషేధించాడు. దానితోపాటు ఒక ప్రకటన జారీ చేశాడు—

1. ప్రతి రాష్ట్రపరిపాలన వేరువేరుగా జరుగుతుంది. నేను మీ అందరి ప్రతినిధిగా మీ అందరి అనుమతితో పని చేస్తాను. నాకు వియం తృప్త్యం అక్కర్లేదు.

2. ఆంగ్లేయులు నాశనం చేసిన మనదేశపు వృత్తి, వ్యాపారాలు పునరుద్ధరించి తిరిగి పెంపొందింపబడతాయి.
3. ఎవరి మతాలను వారు నిర్భయంగా, స్వతంత్రంగా ఆచరించిన వచ్చు.
4. ఆంగ్లేయులు పెద్దపదవులు మనవారికి (హిందూదేశస్థులకు) ఇవ్వటం లేదు. ఇది ఇకమీదట జరుగకూడదు.
5. న్యాయం అందరికీ ఒకటే :

మే నెలలో దాదాపు ఉత్తర భారతదేశమంతటా విప్లవాన్ని వ్యాపించింది. ఒక రోజు ఒకచోటయితే మరో రోజు మరోచోట.

ఈ సంగతి రూస్సీలో ఉన్న డన్ లవ్ కి తెలిసింది. రాణీకి అంతకు ముందే తెలుసు. అవిధ భవనంలోకి వచ్చే పోయే వారినంఖ్య తగ్గించేసింది. ఏ కొద్దిమందినో రానిస్తోంది. వారిలో మోతీబాయికూడా ఉంది. మోతీద్వారా రాణీ చాలా అవసరమైన, మైఖ్యమైన సమాచారాన్ని అందుకొంటుందేది. ఇస్తుందేది కూడాను. మోతీబాయి రఘునాథసింహ్, ఖుదాబక్ లాంటివారితో సన్నిహితంగా సంబంధాలు జరుపుతూ ఉంది.

జూన్ 4న కాన్పూర్ లోను, రూస్సీలోను విప్లవచిహ్నాలు పొడగట్టాయి. పెద్దకోటకి మైలు దూరంలో ఉన్న ఒక చిన్నకోటకి హవల్దారొకడు కొంత మంది సైనికులను తీసుకొని ప్రవేశించాడు. ఈ కోటని - వాళ్లు స్వంతంగా నిర్మించుకున్నారు గనుక ఆంగ్లేయులు 'స్టార్ ఫోర్డ్' అని పిలిచేవారు. ఈ కోటలోకి ప్రవేశించిన సైనికులు సామాను, డబ్బు తీసుకుపోయారు. డన్ లవ్ కొంత సేనను వెంటబెట్టుకొని వాళ్ళని ఎదుర్కొన్నాడు. తారాగడ్ (స్టార్ ఫోర్డ్)లోంచి పోయిన సామానేదీ పట్టుకోకుండానే తిరిగివచ్చాడు. కమిషనర్ కి సంగతి తెలియచెయ్యబడింది. ఆతని సలహాప్రకారం ఆంగ్లేయుల కుటుంబాలన్నీ పిల్లా-పాపాతోసహా కోటలోకి పోవటానికి తయారయ్యాయి.

వాళ్ళకి ఇప్పటికి రాణి పరాక్రమం. తేజం, యోగ్యత ధార్మికత గుర్తొచ్చాయి. గార్డన్ చాలామంది ఆంగ్లేయులను వెంటబెట్టుకొని రాణిదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

‘మా సేన కాస్తా చిందరవందరయింది. మాకేదైనా ఆసద సంభవిస్తే మీరు సహాయం చేయవలసిందని’ అతను రాణికి ప్రార్థనాపూర్వకమైన ఒక ఉత్తరం పంపాడు.

‘మా దగ్గరిప్పుడు తగినంత పైన్యంకాని, ఆయుధాలుకాని లేవు. మీరు ఒకవేళ ఒప్పుకుంటే, మాతో సహకరిస్తే, ప్రజారక్షణకోసం మంచి సేనను తయారుచేయవచ్చు’ నని రాణి సమాధానం పంపించింది.

డన్ లిప్ ఒప్పుకున్నాడు. ముగ్గురు పెద్ద ఆంగ్లేయ అఫీసర్ల సమావేశం జరిగింది. సమావేశంలో అనుకున్న ప్రకారం డన్ లిప్ ఒక ఆంగ్ల పైనికుణ్ణి తీసుకొని ఖిరం లోకి వెళ్ళి అక్కడున్న పైనికులను తిట్టడం మొదలుపెట్టాడు. దాంతో వాళ్లు రెచ్చిపోయారు. వాళ్ళ నాయకుడు రిసాల్ దార్ కాబిఖాన్ డన్ లిప్ ని పేల్చాడు, ఇది చూసి ఆంగ్లేయులు భయంతో దిక్కుతెలియక పారిపోవటం మొదలుపెట్టారు. గార్డన్ రాణీదగ్గరకి పరిగెత్తాడు. ముందర్ ద్వారా రాయబారం జరిగింది.

‘పురుషులను గురించి మాకేం భయంలేదు. కానీ పిల్లలకి స్త్రీలకు మీ భవనంలో ఆశ్రయమివ్వండి. వాళ్ళనుగురించే భయంగా ఉంది’ అన్నాడు గార్డన్.

ముందర్ రాణిని వెనకముందు లాలోచించమనీ, విప్లవకారులు మన భవనంమీద విరుచుకుపడే అవకాశం ఉంది కనుక ఈ విషయంగురించి మీరు దూరంగా ఉండటం మంచిదనీ చెప్పింది.

రాణీ ముందర్ తో ‘మనయుద్ధం ఆంగ్లేయ పురుషులతో కాని స్త్రీలతో కాదు కదా! అయినా నేను నేనని అదుపులో పెట్టలేకపోతే వారికి నాయకత్వం

ఏం వహిస్తాను? గార్డన్ తో పిల్లల్ని, శ్రీలను ఇక్కడికి వంపమని చెప్పు' అని గట్టిగా నచ్చచెప్పింది.

ముందర్ చెప్పగానే వెంటనే శ్రీలను, పిల్లల్ని భవనంలోకి ప్రవేశ పెట్టాడు. రాణీ వాళ్ళకి ఖోజనం ఏర్పాటుచేసి, వాళ్ళని ఓదార్చింది.

కాని కమిషనర్ కి కోపం రావటంమూలాన వారందరూ కోటకు వంప బడ్డారు. రాణీ భవనంలో ఇద్దరో ముగ్గురో ఉన్నారు.

ఈ లోపల సిపాయిలు ధ్వంసమైన గుడారంలో చిక్కుకుని దాన్నించి బయటివడి కోటమీదకూడా విజయం పొందడానికి వెళ్ళారు. ఇదిచూసి గార్డన్ ప్రభుత్వం కోటద్వారాలన్నీ మూయించారు. కాని సిపాయిలు చాలా మంది ఉన్నారు. వాళ్ళదగ్గర ఫిరంగులున్నాయి. కోటలో ఫిరంగుల్లేవు. యుద్ధంచేసేందుకు కాస్త సామానుంది. తినటానికయితే బొత్తిగా ఏమీలేవు.

నవాబ్ ఆలీ అదే సమయంలో పీర్ ఆలీతో 'అనుజ్ఞ అయితే ఓరఛా, దతియా జిల్లాలనుంచి సేనను పిలిపిస్తా'నని కబురుచేశాడు. అంగ్లేయ ఆపి సర్లు తిరుగుబాటుదార్లు కొద్దిమందే ఉన్నారు కనుక తిరుగుబాటు అణిచి వేయబడుతుందని ప్రత్యుత్తరమిచ్చారు. పీర్ ఆలీ ఈ విషయం ఖుదాబక్ష్ కు తెలియచేశాడు. ఖుదాబక్ష్ మోతీబాయికి సమాచారమందచేసి, తను రఘు నాథసింహ దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు.

మోతీబాయి రాణీనికలిసి 'సమయ మానన్నమైంద'ని చెప్పి తనతో ఖుదాబక్ష్ చెప్పినవన్నీ చెప్పింది.

'అనుకున్న తారీకుకంటే ముందుగా జరగటం మూలాన కార్యక్రమ రూపమే మారిపోయింది. అయినా మనసేనని వెంటనే తయారుచేయవలసిన సమయం ఇదే! రఘునాథసింహాకి కబీలీనుంచి జవాహరసింహాని పిలిపించ మని చెప్పు. వీలై నంతమంది విశ్వాసపాత్రులైన సిపాయిలను ఇక్కడికి కి మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న 'రసీకా' దగ్గర పోగుచేసి అట్టె పెట్టమను

నా ఆజ్ఞ అయ్యేంతవరకు రూసీవైపుకు రావద్దని చెప్పు' అని చెప్పింది రాణీ.

'రసీకా' అనే వూరు రూసీకి దక్షిణంగా ఉంది. దాని కిరువైపులా గుట్టలూ, పర్వతాలూ ఉన్నాయి.

మోతీ రఘునాథసింహాకి రాణీగారి ఆజ్ఞ విన్నించింది. అతను ఖదా బిక్షాని తీసుకుని ఆ ఆజ్ఞను నిర్వహించడానికి వెళ్ళాడు.

ఆ రోజంతా సిపాయీలు కోటమీద దాడిచేస్తూనే ఉన్నారు. కాని మూసి ఉన్న కోటద్వారందగ్గర ఉన్న ఆంగ్లేయులు వారిమీద గుల్ల వాన కురిపిస్తూ వారిని అక్కడనుంచి చెదరగొడుతున్నారు. రెండో రోజుకూడా యుద్ధం సాగుతూనే ఉంది. సాయంకాలానికి యుద్ధం కాస్త తగ్గుముఖం పట్టింది. ఆంగ్లేయుల దగ్గర తినటానికి ఏమీలేదు. వాళ్లు ఎలాగైతేనేం ఆకబురు రాణీకి అందచేశారు.

భవనంనుంచి కోటలోకి వెళ్ళేందుకు సొరంగం ఉంది. రాణీ వెంటనే రెండు మణుగుల రొట్టెలు తయారుచేయించి కాశీబాయి, సుందర్, ముందర్ అనే చెలికత్తెలతో పంపుతూ- 'మీకు సొరంగమార్గం తెలుసుగా? ఈ రొట్టెలు కోటలోకి చేరవెయ్యండి' అన్నది.

చెలికత్తెలకి రాణీకున్నదయ తెలుసు. కాని అవిడ దయకు అంతులేదు. వాళ్ళకు ఆమె ఆజ్ఞ పాలించక తప్పలేదు.

కాశీబాయి నమ్రంగా అడిగింది. 'పీళ్ళకి మీరు ఎప్పటిదాకా ఇలా తిండి పెడుతూ ఉంటారు?'

రాణీ ప్రేమగా 'మనసేన తయ్యారయేంతవరకు. తయారు కాగానే ఆంగ్లేయుల దగ్గరనుంచి ఆయుధాలు తీసుకొని వాళ్ళని సురక్షితమైన ప్రదేశంలో బైదుచేస్తాను' అంది.

రాజీ లక్ష్మీబాయి

ఆ ముగ్గురూ రొద్దెల మూటలు వీపునపెట్టుకొని సొరంగంగుండా కోట లోకి వచ్చారు. ముగ్గు రాంగ్లేయాఫీసర్లు వాళ్ళకి నమస్కరించారు. అక్కడ 'మార్షిన్' అనే ఆంగ్లేయు దొకడున్నాడు. అతను సొరంగమార్గం చూశాడు. సమయంచూసి బయటపడ్డాడు. అతను చాలా సంవత్సరాలు జీవించాడు. లక్ష్మీబాయి చూపించిన అపారమైన ఈ దయను గురించి అతను ఇంగ్లీషు పత్రికల్లో వివరంగా ప్రకటించాడు.

ఇప్పుడు యుద్ధం ముమ్మరంగా ఉంది. గార్డన్ ఉత్తరంవైపు ద్వారం పై కిటికీనుంచి తొంగిచూస్తూ గుళ్లు కురిపిస్తున్నాడు. సిపాయిలకి యూన్నీకి చెందిన ఒక విలుకాడు దొరికాడు. అతను ఒక రాయిచాటునుంచి గార్డన్ మీదికి బాణం వదిలాడు. గార్డన్ మెడమీద పడింది అది. అతను చచ్చి పోయాడు. ఆంగ్లేయుల్లో విచారం వ్యాపించింది.

అటువైపు రిసార్దారే కాలేఖాన్ కోటకి ఉత్తర పశ్చిమాలుగా ఉన్న శంకర్గఢ్ అనే వైపునుంచి ఒత్తిడిచేసి తన సేనలోని ఒక భాగంతో కోటలోకి ప్రవేశించారు. ఆంగ్లేయులు తా మెవరూ బ్రతకరని నిశ్చయం చేసుకొని ఆత్మసమర్పణ గావించుకున్నారు. కమిషనర్ కోట దక్షిణవైపు ద్వారం తెరిపించి 'మమ్మల్ని సాగర్ వెళ్ళిపోనివ్వండి' అన్నాడు. సిపాయిలు అందరినీ బైదు చేశారు. వాళ్లనాయకుడు కాలేఖాన్ శిబిరానికి వెళ్ళి పోయాడు. కొంచెం సేవయినతర్వాత అక్కడి జైళ్ళ ఇన్స్పెక్టర్ బక్సిష్ అలీ వచ్చాడు. సిపాయిలతో అతను 'రిసార్దార్ నాకు దోవలో కనిపించాడు. వీళ్లందరినీ యోకన్ బాగ్ తీసుకెళ్లమని చెప్పారు' న్నాడు.

యోకన్ బాగ్ యూన్నీ రాజనగరుకు కాస్త దూరంలో ఉంది. సిపాయిలు వాళ్ళని అక్కడికి తీసుకువెళ్ళారు. బక్సిష్ అలీ - 'నన్ను ఈ కమిషనర్ చెప్పు మడమలతో కొట్టాడు. చూశారా ఏం జరిగిందో కాలేఖాన్ అజ్ఞ ఇచ్చాడు' అని వారందరినీ చూపించాడు. కాలేఖాన్ వచ్చి నిర్హంత

భోయాడు. నుదురు కొట్టుకుని 'నరే అయిందేదో' అయింది. ఇకముందు నాతో చెప్పకుండా ఏం చెయ్యద్దు. రాణీ భవనానికి పదండి' అన్నాడు.

రక్తసిక్తమైన కత్తులతో సిపాయీలు రాణీ భవనానికి వెళ్లారు. వారందరూ ఉద్రిక్తులై ఉన్నారు. వారి మనస్సంతా క్రోధంతోనూ, అనహ్యంతోనూ నిండి ఉన్నది. పిచ్చివాళ్ళలాగా ఉన్నారు. వారికంటే ముందుగా రాణీ భవనంలోకి వారి హింసాకాండ గురించిన కబురు వెళ్ళింది. కావలా వారు ద్వారం మూసేశాడు.

సేనలోని కొంతమంది పట్టణాన్ని లూటీచేసే ఉద్దేశంలో ఉన్నారు. ఈ లోపల కాలేఖాన్ 'భగవంతుని ప్రపంచం వర్దిల్లాలి. సామ్రాజ్యం వర్దిల్లాలి. మహారాణీ లక్ష్మీబాయి వర్దిల్లాలి' అనే వినాదం చెయ్యగానే పైనికులు ఆ వినాదం మళ్ళీమళ్ళీ చేశారు. భవనపుకిటికీ తెరుచుకుంది. చేతులు జోడించి లక్ష్మీబాయి, అమె వెనుక ఆయుధాస్త్రాలతో అమె చెలికత్తెలు కనిపించారు. లక్ష్మీబాయి రంగు గోధుమవన్నె, మెడలో వజ్రాలహారం. పెదవులు మూసుకునే ఉన్నాయి. సేన ప్రణామంచేసింది. రాణీ నమస్కరించింది. విశ్వబ్ధంగా ఉండమని చేత్తో సంకేతం చేసింది.

విగ్రరగా 'నువ్వా : రిసార్దార్ కాలేఖాన్' అని అన్నది.

కాలేఖాన్ ముందుకువచ్చి ప్రణామంచేసి 'నేను తమ సేవకుణ్ణి కాలేఖాన్' అన్నాడు. రాణీ తీక్షణమైన దృష్టిని కాలేఖాన్ చూశాడు. కాలేఖాన్ కళ్లుమూసుకొని దృష్టిని, కిందకి వచ్చాడు. రాణీ 'ఈ కత్తులకి రక్తం ఏమిటి' అని అడిగింది. కాలేఖాన్ జరిగిందంతా చెప్పాడు.

'ఇటువంటి వస్తుచేసి స్వరాజ్యాన్ని సంపాదించగలుగుతారా : సామ్రాజ్యం స్థాపించగలరా : చాలా మోరమైనపనిచేశారు' అంది రాణీ.

కాలేఖాన్:-దేవీ !, రాణీ....

రాణీ:-ఇంకా మీరు యూస్సీని లూటీచెయ్యాలని ఆలోచిస్తున్నారు.

కాలేఖాన్:-ప్రభువుల ఆజ్ఞను ధిక్కరించి మే మేమయినాచేస్తే ఫిరంగులతో మమ్మల్ని కాలెయింది.

రాణి:-నేను మిమ్మల్ని శిరిరానికెళ్లమని చెప్పుతున్నాను. వెళ్లండి. ఆలోచించినపిమ్మట మీరు ఇకముందేమి చెయ్యాలో సాయంకాలానికి కబురు చేస్తాను.'

కాలేఖాన్ సిపాయిలతో మాట్లాడుతున్నాడు వారితో మాట్లాడి రాణితో 'దేవీ: సిపాయిలు చాలా ఆకలిగా ఉన్నారు'ని చెప్పాడు.

రాణి అంతా తెలుసుకుంది. ఆమె చాలా విశేషంగా ఆలోచించింది. 'మాదగ్గర అంగ్లేయు లేమీ డబ్బు ఉంచలేదు' అంది.

కాలేఖాన్:-దేవీ: మాదగ్గరేం లేదు. అందుకనే సిపాయిలు నగరంలో డబ్బుని కొల్లగొడుదా మనుకున్నారు.

రాణి తన మెదనుంచి ముత్యాలహారంతిసి కాలేఖాన్ దోపిష్టికి వివిరేసి 'దీనితో మీ ఆవసరాలన్నీ తీరిపోతాయి. అల్లరీ అదీ ఏమీ చెయ్యకుండా తిన్నగా ఢిల్లీకి వెళ్ళండి. దోవలో ఎక్కడా దోపిడీలు అవీ చెయ్యద్దు. హిందువులకి గంగమీద ఒట్టు. ముసల్మానులకు వారి మతంమీద ఒట్టు' అన్నది.

వారంతా కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా శిరస్సులను వంచారు. శాంతంగా శిరిరాని కెళ్ళిపోయారు. అక్కడనుంచి సైన్యపుసామగ్రి, ఫిరంగులు తీసుకొని ఢిల్లీకి బయలుదేరారు. కొద్దిమంది మాత్రం రాణిదగ్గర నొకర్లుగా బ్రతిమాలగా రాణి అందుకు అంగీకరించింది.

రాణి వెంటనే 'రక్ సా' నుంచి దివాన్ జవాహర్ సింహాని ససైన్యంగా విలిపించింది. రాత్రికి జవాహర్ సింహా సైన్యసమేతుడై వచ్చాడు. రాణి 'నగరం, కోట-ఈ రెంటి ఏర్పాట్లు చూడు. రేపు పగలు తరువాత కార్యక్రమం గురించి ఆలోచిద్దామని' కబురుచేసింది.

రాణీ లక్ష్మీబాయి ప్రజాశికానుసారం మరునాడు చాలామంది భవనంముందర పోగయ్యారు. పేనతోను, పరిపాలనతోను సంబంధమున్న చాలామంది సర్దారులు, జాగీర్దారులు, ప్రజానాయకులు, పంచాయతీ ప్రెసిడెంట్లు, షాహు కార్లు మొదలైనవారంతా వచ్చారు.

రాణీ తెరచాటున కూర్చుంది.

'నిన్న అతికష్టంమీద మననగరం లూటీనుంచి బయటబడింది. సిపాయిలు ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయారు. బందిపోటుతనం, కొల్లగొట్టటం వంటివి ఎక్కువ కావచ్చుననేభయం లేకపోలేదు. ప్రజలకి ఏవిధమైన కష్టనష్టాలు కలుగకూడదని నా అభిప్రాయం. అందుకనే మిమ్మల్నిందర్నీ ఇక్కడికి పిలిపించాను' అన్నది రాణీ.

గార్డన్ శిరస్తాదారుకూడా అక్కడికి వచ్చాడు. అందరికంటె ముందు అతను మాట్లాడాడు—

'తిరుగుబాటు గురించి జబర్ కమిషనర్ కి తెలియచేసి రాజ్యవ్యవహారా లన్నీ విర్వహించబడితే మంచిది.'

వెంటనే దీన్ని ప్రతిఘటిస్తూ కూరగాయల వ్యాపారస్థుల నాయకుడు బిగ్గరగా 'మాకు పరాయివాళ్ళ పరిపాలన అక్కర్లేదు. మా మహారాణీ రాజ్యం చెయ్యాలి' అని అరిచాడు.

మానె వ్యాపారస్థుల నాయకుడు 'మాకు మా పూర్వపురాజ్యం ఇయ్యాలి' అన్నాడు.

ఒక గొప్ప షాహుకారు 'ఎన్నినోములు, ప్రతాపచేసిన తర్వాతే మా మహారాణి మా రాజ్యం విర్వహించేనమయం వచ్చింది' అన్నాడు.

మాదిగల నాయకుడు 'మాకు పరదేశీయుల రాజ్యపాలన అక్కర్లేదు. మహారాణి మాత్రమే రాజ్యం చెయ్యాలి' అన్నాడు.

మొరొవంత్ ప్రజల అభిప్రాయాన్ని సమర్థించాడు. వయోవృద్ధుడైన చాలా ఆరోగ్యంగా దృఢంగా ఉన్న నానాభోపబ్కర్ కూడా అక్కడే ఉన్నాడు. 'శిరస్తాదారు మాటగురించికూడా ఆలోచిద్దాము. కాని రాజ్య వరి పాలన కంటటికీ రాణి శాసకురాలిగా ఉండాలి. ప్రజలంతా తామంతా ఆమె ప్రజలమని దృఢంగా నిశ్చయించుకొని జీవనాల్ని సాగించాలి' అన్నాడాయన.

చాలా సంతోషంగా అక్కడున్న ప్రజలంతా ఈ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించారు.

'మీరు నాకు అప్పగించిన ఈ భారాన్ని నేను సన్మానంగా భావిస్తాను. భగవంతుడి దయవలన అది నిర్వహించ గలుగుతాను' అన్నది రాణి.

దిగ్గరగా ప్రజలంతా జయజయధ్వానాలు చేశారు.

గులామ్ (బానిస) గౌస్ ఖాన్ తోపాటి, రాజ్యానికి పూర్వకాలం నుంచీ పిరంగులుచేసి ఇచ్చేవాడు. అతను రాణిముందుకు వచ్చి నిలబడ్డాడు.

'గౌస్ ఖాన్ నువ్వు పిరంగి చేసేవాళ్ళకు నాయకుడిగా నియమించ బడుతున్నావు. అన్నింటిని సరిగాచూసుకో! ఆంగ్లేయులు పాడుచేసిన మన పిరంగులను బాగుచెయ్యి' అంది రాణి.

గౌస్ ఖాన్ గద్గడకంతంతో 'తల్లీ! ఒక విన్నవం ఉంది' అన్నాడు.

రాణి: ఏమిటది?

'తల్లీ! ఇవాళ మనకి చాలా శుభదినం. అందుకుగాను గౌరవ సూచకంగా పిరంగ్ కాలాల్చాలి.'

అక్కడున్న వారంతా ఏకగ్రీవంగా అమోదించారు.

కాసేపటికి నమస్కార సూచకంగా కొన్ని ఫిరంగులు పేల్చడానికి వీలుగా ఉన్నవి పేల్చబడ్డాయి. చాలా ఫిరంగులు అంగ్లేయులచేత పాడు చేయబడి పనికిరాకుండా పడి ఉన్నాయి.

ప్రజలంతా వెళ్ళిపోయిన తర్వాత రాణి తన సద్దారులతో పరామర్శ జరిపింది. కోటమీద కాషాయరంగు జండా ఎగురవేయబడింది. ఆ యా పదవులకు అధికారులు నియమింపబడ్డారు. లాలా బాపూ బక్కి జీతాలు వంచడం, ఫిరంగులు పోతపోసేపని అప్పజెప్పబడ్డాయి. ప్రధాన సేనా నాయకుడుగా దివాన్ జవాహర్ సింహ్ నియమింపబడ్డారు. దివాన్ రఘునాథ సింహ్, మహమ్మద్ జమాఖాన్, ఖదాబక్ - ఈ ముగ్గురూ కర్నల్స్ గా నియమింపబడ్డారు. ఆశ్వదళాన్ని స్వయంగా రాణి చూస్తుంది. తోడుగా మందర్, ముందర్, కాళిబాయి కర్నల్స్ గా ఉంటారు. గూఢచారి విభాగం అంతా మోతీబాయి అధీనంలో ఉంటుంది. జోహీ వారందరికీ ప్రతినీధి, పోలీసు సామాన్ల విభాగానికి, (పూర్వం ఈ పోలీసుల్ని కొత్వాల్ అనేవారు) దానధర్మాల విభాగానికి ఉద్యోగులను నియమించారు. ఉద్యోగులంతా తమతమ విధులను జాగ్రత్తగా నిర్వహించాలని రాణి ఆజ్ఞ జారీ చేసింది.

రెండవ రోజునుంచి ఆశ్వక, పదాతి దళాలకి కవాతుచేయడం, గురి చూసి కొట్టడం మొదలయినవిద్యల్లో సాధన మొదలైంది. విజిల్ ఊద బడింది. సరియైనవేళకు పని జరగటం మొదలెట్టింది. సేనలోకి పూర్వపు నైపుణులుకూడా వచ్చి చేరారు. కొత్తవాళ్లు చాలామంది వచ్చిచేరారు. అన్ని జాతులవారు, అన్ని వర్గాలవారు సేనలోకి తీసుకోబడ్డారు. నైన్యాన్ని ప్రజలంతా తమదిగా భావించాలని రాణి ఆదేశించింది.

రూపి రాజ్యాన్ని వశపర్చుకున్నతర్వాత అంగ్లేయులు దాదాపు ఫిరంగు లన్నిటి వీలు ఊడదీసి పనికిరానివిగా చేశారు. వీటిల్లో ఒకదానిపేరు

భవానీశంకర్. దీన్ని ఓర్చా రాజా ఉదేత్‌సింహ్ 1781 లో పోత పోయిం చాడు. దాన్ని తయారుచేసినవాడు జయరామ్ అనే పనివాడు. గులామ్ గౌస్ ఖాన్ రెండురోజుల్లోపల ఫిరంగులన్నింటిని బాగుచేశాడు. ఆయుధాల తయారీ కూడా మొదలయింది. ఇదీ ఒకందుకు మంచిదిగానే కన్పించింది. ఎందు కంటే రాజ్యారోహణ తర్వాత సరిగా అయిదురోజులకు ఝాన్సీనుంచి 20 మైళ్ల దూరాన ఉన్న కరేరా కోటమీద సదాశివరామ్ బాల్‌కర్ అనే సర్దారు ఆక్రమణ జరుపుతున్నాడు. మోతీబాయి రాణికి ఈ సమాచారం అంద చేసింది. సదాశివరావు రాజా గంగాధరరావు వంశీకుడు. దూరం బంధువు. అతను తనని ఝాన్సీకి రాజుగా ప్రకటించుకున్నాడు. అతను ఝాన్సీలో ఉంటూండేవాడు. సిపాయిల విద్రోహపు చర్యలప్పుడు బయటకు వెళ్ళి పోయాడు. సదాశివరావు లక్ష్మీబాయిని కేవలం స్త్రీగా తలచి ఏంచేస్తుంది లెమ్మనట్లున్నాడు. తనకి పట్టాభిషేకం చేయించుకున్నాడు. మహారాజా సదా శివరావుగా తనకి తాను ప్రకటించుకున్నాడు.

రాణి ఈ వార్త వింటూనే తయారైపోయింది. ఆమె సేన ఇంకా శిక్షణ పూర్తిగా పొందలేదు. అయితేనేం నాయకులు చతురులు. వెంటనే కరేరా వైపు ప్రయాణం సాగింది. ప్రయాణం అయ్యేముందు రాణి తన ముగ్గురు కర్నల్ చెలికత్తెలతో నవ్వి 'మీ కర్నల్స్ ముగ్గురి పరీక్ష మహారాజా సదా శివరావు ముందు జరుగుతుంది' అంది.

'మహారాజుగారు మా జనరల్ పేరు విని పారిపోకుండా ఉన్నట్లయితే' అంది ముందర్. రాణి ముత్యాలకాంతి వెదజల్లి నట్లుగా నవ్వింది.

'నేను వెనకే ఉంటాను. మీరు ముందుకు వెళ్ళి అతన్ని ఎదుర్కొనండి' అంది రాణి.

'బాయిసాబ్ : ఆ వేళకి మీ గుఱ్ఱం ఒప్పుకోకపోవటమో, మీరు ఒప్పు కోకపోవటమో జరుగుతుంది.'

రాణి తన సేనతో ప్రయాణం చాల వేగంగా చేసింది. అల్పకదళాన్ని వెంటపెట్టుకొని మహారాజా సదాశివరావుకి యుద్ధం చేసే వ్యవధికూడా లేకుండా ఉండేటట్లు వెళ్ళింది. రాణి వెడుతూనే కోటని చుట్టు ముట్టడించడంతో సదాశివరావు కష్టమీద ప్రాణాలు కాపాడుకోవడానికి పారిపోయాడు. సింధియా రాజ్యంలోకి వెళ్ళి ఆ రాజుని సహాయం చెయ్యమని యాచించాడు. 'నేను అంగ్లేయులతరపున ప్రతినిధిగా పనిచేస్తున్నాను' అని చెప్పాడు. సింధియారాజు మైనర్. అతని మంత్రి శాస్త్ర సేనను పంపాడు కాని అది ఓడిపోయింది. రాణి సింధియావెళ్ళి సదాశివరావుని పట్టుకొని బంధించింది.

రాణి పరాక్రమం ప్రజలలో చాలావరకు వ్యాపించింది.

వింధ్యఖండ్లోని మొత్తం ప్రజలలో కల్లోలం బయలుదేరింది. ఇక్కడి ప్రజలు ఎప్పుడూ అత్యాచారాలను చేసే శాసకుణ్ణి అంత తేలికగా ఒప్పుకోలేదు. వింధ్యఖండ్లో చిన్నచిన్నరాష్ట్రాలు ఎక్కువ. వీనిలో రెండు విప్లవ దళంలో చేరాయి. బాన్ పుర్ ఒకటి, రెండవది శాహీగఢ్. బాన్ పురికి రాజు రాజా మర్దన్ సింహ్. శాహీగఢ్ కి రాజు బల్లబర్. ఇద్దరికీ లక్ష్మీబాయి, విప్లవంలో పాల్గొనమని ఉత్తరం రాసింది. వారు అందుకు సమ్మతించారు.

ఇదేవిధంగా ఆమె చాలా రాష్ట్రాలకి ఉత్తరాలు పంపింది. కొన్ని పెద్ద రాష్ట్రాల రాజులు మ్రొక్కు. కొంతమంది అంగ్లేయుల అధీనంలో ఉన్న వారు. ఈవిధంగా రాణి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపుతూనే పరిపాలనా విషయాలనుగురించి ఉద్యోగస్థులతో సమావేశాలు జరుపుతూ అప్పడప్పడు కచేరీకూడా నడుపుతూవుండేది. చాలా ముఖ్యమైన కేసులను తను స్వయంగా విని తత్క్షణమే తీర్పు చెప్పుతూండేది. అప్పడప్పడు తను స్వయంగా పిల్లల్ని, స్త్రీలను బాధించినవారిని దండిస్తూ ఉండేది. కచేరిలో ఇనుపబోపీ మీద ఎర్రని పట్టు రుమాలు కట్టుకుని కూర్చుండేది.

వర్షాలు చాలా ఆలస్యంగా కురిసినా బ్రహ్మాండంగామాత్రం కురిసాయి. అయినా వారి కార్యక్రమాల కేమీ అంతరాయం కలగలేదు. ఆ రోజు వర్షం కురిసినరోజు - సాగరసింహ్ అనే బందిపోటు దొంగ చాలా ఉధృతాన్ని కలిగించాడని రాణి విన్నది. అతను బరవాసాగర్ నుంచి 5, 6 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న రావల్ గావ్ అనే ఊరిలో ఉండేవాడు. బరవాసాగర్ యూస్బీకి తూర్పుగా 12 మైళ్ళ దూరాన ఉన్నది. రాణి మోతీబాయితో చెప్పి ఖాదాబక్షను వెంటనే పిలిపించింది.

‘నువ్వు ఇప్పుడే 25 మంది నైనికులతో వెళ్ళి సాగరసింహాని ప్రాణా లతోగని. ప్రాణాలు తీసిగని పట్టుకురా’ అని రాజీ ఖుదాబక్షికి ఆజ్ఞ ఇచ్చింది.

ఖుదాబక్షి తలవంచి చేతులు జోడించి నిలబడగానే ‘ఈ పని ఎన్ని రోజుల్లో పూర్తి చెయ్యగలవు? ఒక నెలలోనా?’ అన్నది రాజీ.

‘తల్లీ! సాధ్యమైనంత తొందరగా చేస్తాము. కాని వర్షం మూలంగా కాస్త కష్టమవుతుంది.’

‘సాగరసింహ్ ఇంతవర్షాల్లో అడవిలో ఉండడు. తన కేంద్రంలోనో. ఇంట్లోనో ఉంటాడు. ఇంకా కొంతమంది సిపాయిలు కావాలా?’

‘అక్కర్లేదు తల్లీ. వీళ్లు చాలు’ అంటూ ఖుదాబక్షి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజీ ఏకాంత మందిరంలోకి వెళ్లి తన చెబులను ‘బాగా వర్షం కురి సేప్పుడు గుట్టం నీళ్ళలో పరిగెత్తగలదా!’ అని అడిగింది.

‘ఒకవేళ ఖుదాబక్షికి సాగరసింహ్ దొరకనట్లయితే మనం బరూసాగర్ వెళ్లటమో లేదా, ఖుదాబక్షి ఏ సంగతి చెప్పినతర్వాత నిశ్చయించాలి.’

ఖుదాబక్షి ఆరోజే వెళ్ళిపోయాడు. బరవాసాగర్ వెళ్ళి అక్కడి తాజే దార్ తో మాట్లాడాడు. సాగరసింహ్ చాలా సాహసవంతుడు, మోసగాడు. అతని అనుచరులు చేసిన దుష్కృత్యాల సంఖ్య, దోపిడీల సంఖ్యకూడా చాలా ఎక్కువగా ఉండేది.

రెండవరోజు వాన కాస్త తెరిపిచ్చింది.

ఖుదాబక్షి బరవాసాగర్ తాజేదారుతో కొంతమంది సిపాయిలను జాగ్రత్తగా తాను కాపలాగా ఉంటూ సాగరసింహ్ మీద దాడి చెయ్యటానికి రావర్కి వెళ్లాడు. దోవ సరిగిలేదు. మధ్యాహ్నానికి అంతా అక్కడికి చేరారు. సాగర సింహ్ ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. భవనమని చెప్పబడుతున్న ఇల్లు ఒక ఎత్తైన వర్షతంమీద ఉంది. అన్నంతిని అతను కునుకు తీస్తుండగా ఖుదాబక్షి

అతనిమీద దాడిచేశాడు. సాగరసింహ్ తన ద్వారాన్ని మూసివేశాడు. అతని ఇంట్లో కొంతమంది అనుచరులున్నారు. రెండువైపులనుంచి తుపాకీలు పేలుతున్నాయి. ఖదాబక్ అనుచరులు కొంతమంది గాయపడ్డారు. ఇంటి మీద దాడిచెయ్యమని తన అనుచరులకు ఆజ్ఞయిచ్చి వారితోపాటు తాను వెళ్ళాడు. తుపాకులు పనికిరాలేదు. సాగరసింహ్ కత్తితీసుకువచ్చాడు. ఖదాబక్ అతని అనుచరులు ముంగిల్లోకి ఉరికారు. ఖదాబక్ కత్తియుద్ధంలో గాయపడి కిందపడిపోయాడు. సాగరసింహ్ తన అనుచరులతో ద్వారం తెరిచి పారిపోయాడు.

ఖదాబక్ గాయం ఏమంత పెద్దది కాకపోయినప్పటికీ రక్తం ఎక్కువగా కారుతోంది. స్పృహతప్పి పడిపోయాడు. తాజేదారు ఎద్దుబండి మాట్లాడాడు. వారంతా సాయంకాల మయ్యేసరికి బరవాసాగర్ వెళ్లిపోయారు. ఆ రాత్రి గాయాలకు పట్టీవేశారు. మరునాడు ఉదయం ఈ సంఘటనను గురించి రూస్సీకి కబురు అందింది. ఆ రోజు మబ్బుగా ఉండి చల్లటిగాలి వీస్తోంది. వాన తుంపర తుంపరగా పడుతూనే ఉంది. ఆ సమయంలో రాణి కళ్ళ మూసు కొని మోతీబాయి భజన వింటోంది. అప్పటిదాకా జాగ్రత్తగా మేలుకొన్న ముందర్ గోడకానుకొని కునుకు తీస్తోంది. సుందర్ ఆవలిస్తోంది. భజన ఆయిపోగానే రాణి ధ్యానం చెదిరింది. సుందర్ ఆవలింతలు, ముందర్ నిద్రామగ్నత చూసింది. వచ్చుతూ—చూడు సుందర్ 'ఆ ఎలుగుబంటి ఎక్కడనుంచి వస్తోంది' అంది. సుందర్ గాబరా పడుతూ లేచింది. కనుబొమ్మలు ముదేసి 'ఏది ఎక్కడుంది ఎలుగుబంటి బాయిసాబ్' అంది.

'ఎలుగుబంటి వెతికితేగాని, దొరకితేగాని కనపడని అసామాన్యమైంది' సుందర్ పిగ్గుపడి చేతులు జోడించి 'తల్లీ! పగలంతా ఆలిసి ఉండటం మూలాన కాస్త నిద్రపట్టింది' అంది.

అదే సమయానికి కాపలావాడు బరవాసాగర్ నుంచి అర్జుంతున వార్త వచ్చిందని చెప్పాడు.

రాణీ ఇంకోగదిలోకి ఆ వార్త తెచ్చినవాణ్ణి పిలిచింది. అక్కడ మోతీ బాయి, ఇంకా కొంతమంది చెలికత్తెలున్నారు.

‘తల్లీ : రావలీ దొంగల నాయకునికి, ఖుదాబక్ష్ సర్దారుకి నిన్న యుద్ధం జరిగింది. వారు, మరి ఏడుగురు సిపాయిలు గాయపడ్డారు. సర్దారుకి కత్తి గాయాలు తగిలాయి. సిపాయిలకి గుళ్ళదెబ్బలు తగిలాయి. ప్రాణాపాయం ఎవరికీ లేదు. సాగరసింహ్ ఇంటిమీద దండెత్తారు. అతను పారిపోయాడు. గాయాలకి మలాం పట్టీలు వేశారు’ అని చెప్పాడు వార్తాహరుడు.

మోతీబాయి మొహం పాలిపోయింది.

ఖుదాబక్ష్ కి దెబ్బ ఎక్కడ తగిలించని రాణీ ఆడిగింది.

‘చేతులకు, తొడలకు తగిలాయి. సిపాయిలకు గాయాలు కాస్త బాగానే తగిలాయి.’

‘త్వరలోనే కష్టాలుతీరే ఉపాయం ఆలోచిస్తాం’ అని రాణీ అతనికి సెల విచ్చింది. మోతీబాయి వాళ్ళంతా మళ్ళీ తమగదిలోకి వచ్చారు. రాణీ రేపు బరవాసాగర్ వెళ్ళాలింది.

కాశీబాయి వినయంగా ‘బాయిసాబ్ : బేతవానదికి వరదవచ్చింది. ఇంకా వర్షం వచ్చేసూచనలు ఉన్నాయి. మేము వెళ్ళివస్తాం. మీరిక్కడే ఉండండి’ అంది.

మోతీబాయి విచారంగా ఉండటం రాణీ గమనించింది. దానికి కారణం తెలుసుకుంది. అదీగాక ఆవిడ స్వభావసిద్ధమైన ప్రశాసం ఉప్పొంగింది.

‘మన కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తించటం మన విధి. ఏనుగులమీద వెళ్ళవచ్చు. కాని గుఱ్ఱాలయితే త్వరగా పరుగెత్తుతాయికదా!’ అంది రాణీ.

కాశీబాయి:-ప్రభువులు చక్కగా చెప్పారు, నేనుకూడా వెంటవస్తాను.

మోతీబాయి:-అనుజ్ఞ అయితే నేనుకూడా వస్తాను.

రాణి:-నదిలో వరదమూలంగా పడవ నడవకపోతే గుట్టపుస్వామీ చెయ్యాల్సి ఉంటుంది.

మోతీబాయి:-ప్రభువుల సేవలో ఉంటూ కాస్త నేర్చుకున్నాను. వీళ్లుగీళ్లు అంటే ఏమీ భయంలేదు.

రాణి తన చెబులందరి కోర్కెలను మన్నించింది.

రాత్రి వానకాస్త కురుస్తోంది. తెల్లవారుచూము అయిన తర్వాత కాస్త తెరచిచ్చింది. రాణి చెబులతోకూడా గుట్టాలమీద 25 మంది ఆశ్వికులను వెంటబెట్టుకొని వెళ్లింది.

బేతవా నదీతీరానికి వెళ్లేసరికి అది ఉధృతంగా పొంగుతోంది, గాలివీచే లక్షణం చూస్తే తుపాను వచ్చేటట్లుగా ఉంది. సల్లెవాళ్ళకి వడవెయ్యటం చేతకాని పని. చాలామంది ఆశ్వికులు వికల మనస్కులయ్యారు.

అవతలపక్క పర్వతపంక్తులు పచ్చని అడవులతో నిండి ఉన్నాయి. తెల్లని మేఘమాలికలు పర్వతశిఖరాలను, పచ్చని అడవులను తాకుతూ పోతున్నాయి. బేతవానది వరదవప్పుడు తుపానుగాలితో కలిసి మేఘమాలికలను అభినందిస్తున్నట్లుగా ఉంది.

రాణి 'దూకండి' అంది. అందరికంటే ముందుగా తాను దూకింది, వెంట చెబులు, ఆశ్వికదళం ధారని చీల్చుకుంటూ పరుగెత్తించారు. రాణి అందరికంటే ముందుంది. బేతవా నదీప్రవాహం వుంజలు వుంజలుగా అడ్డూ ఆపూ లేకుండా నురుగులుకక్కుతూ బుడగలుతేలుతూ ప్రవహిస్తోంది. నురుగు పెద్దరాశిలా ప్రవహిస్తోంది. గుట్టలు కళ్లు పెద్దవిచేసి ముక్కుతాళితో ప్రవాహాన్ని చీల్చుకుంటూ ముందుకు పరుగెత్తుతున్నాయి. ఆశ్వికులచుట్టూ తుమ్మెదలు ఎగురుతున్నాయి. రాణిని అవిడ చెబులను ముందుకు సాగటం

చూపిన ఆశ్వికులు రెట్టింపు ఉత్సాహంతో తాముకూడా త్వరగా వరుగెత్తుతున్నారని.

ప్రవాహంలో పోదలు, తుక్కు అంతా కొట్టుకొస్తోంది. రాణి వీపుమీద అలల నురుగుతో ఇవికూడా చిక్కుకోవటం మొదలుపెట్టాయి. అయినా ఆమె లక్ష్యపెట్టక తన అనుచరులను ప్రోత్సహిస్తూ మెచ్చుకుంటూ ముందుకు సాగుతోంది. పర్వతశిఖరాలకు కాస్త కిందుగా తెల్లని కొంగల పంక్తులు కన్పించాయి. అంత కష్టంలోను లక్ష్మీబాయి అనుచరులు వాటిని చూసి సరదాపడ్డారు. ఆ ఉధృత ప్రవాహానికి కాస్త దూరంలో తీరం కన్పించింది.

రాణి బిగ్గరగా 'చూశారా ఒడ్డు వచ్చేసింది. ఆశ్రయం చిక్కింది.'

కొంచెం సేపట్లోనే సేనంతా నది దాటింది. అంతా తడిసిపోయారు. శావి జాగ్రత్తగా ఉండటంమూలాన వీపున ఉన్న ఆయుధాలు తడవలేదు. ఒడ్డుకు చేరి అంతా బట్టలు మార్చుకుంటూ, ఎండపెట్టుకుంటూ కాసేపున్నారు. గుఱ్ఱాలకు కాస్త విశ్రాంతినిచ్చారు. తిరిగి తొందరగా బయలుదేరి దాదాపు మధ్యాహ్న మయ్యేసరికి బరవాసాగర్ వెళ్ళారు.

బరవాసాగర్ కోట విశాలమైన చెరువుమీద నిర్మించబడింది. దీన్ని కొన్నివందల సంవత్సరాలకు పూర్వం చందేలులు కట్టించారు. శిథిల మవుతున్న దీనిని ఓరఛరాజు రాజా పీరసింహ్ దేవ్ పునరుద్ధరించి కొండమీద కట్టించాడు. కాస్తదూరంలో బరవా అనే పెద్ద కాలువ ఒకటి ఉంది. దాన్ని ఆపేసి కట్టకట్టారు.

ఋదాబక్ష, అనుచరులూ కోటలో పడి ఉన్నారు.

రాణి వెంటనే గాయపడినవా రందరినీ పరిశీలించింది. వారి శిరస్సులమీద చేతులువేసి నిమిరింది. మలాం పట్టీలు సరిగా ఉన్నాయో లేవోనని చూసింది. రాణి ప్రేమాభిమానులగు నైవికులు ముగ్ధులయ్యారు.

రాణి ఖుదాబక్స్ దగ్గరకు చేరగానే ఆతను చిన్న మంచంమీదినుంచి లేవటానికి ప్రయత్నించాడు, కాని లేవలేకపోయాడు. రాణి ఆతని తలమీద చేయి ఉంచింది. దగ్గరలో ఉన్న కుర్చీ పీటమీద కూర్చుంది. చెలులు వెనక నుంచున్నారు. మోతీబాయి అమె వెనకనుంచి ఖుదాబక్స్ ను అదేవనిగా రెప్ప వెయ్యకుండా చూస్తోంది.

ఖుదాబక్స్ ఉండుండి సాగరసింహామీదకు దండెత్తిన సంగతి, అపీ చెప్పాడు.

‘ఇప్పు డతను ఎక్కడున్నాడో తెలిసిందా ?’ అని అడిగింది రాణి.

‘రాణి! గ్రామస్థులు భయంతో ఏమీ చెప్పటంలేదు. కాని పక్కనున్న ఆడవిలో తన అనుచరులతో ఉన్నాడని తెలిసింది.’

‘ఫర్వాలేదు, ఆతని సంగతి నేను చూస్తాను. బాధపడకు.’

‘ప్రభువులు ఇక్కడికి వచ్చినతర్వాత బాధపడాల్సిన పని లేదు. రేపో, మాపో నా గాయం మానిపోతుంది. మీ వెనకే ఉంటాను’ అన్నాడు.

రాణి ఆతన్ని విశ్రాంతి తీసుకోమని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. మోతీబాయిని ఆతనిని కనిపెట్టి ఉండమని చెప్పింది.

మోతీబాయికి కళ్ళ వెంట దారాపాతంగా నీళ్లు వస్తున్నాయి. ఏదో చెప్పాలనుకుంటున్నది, కంఠం పెగలటం లేదు. ఖుదాబక్స్ చూశాడు. ‘అరే! ఎందుకీ కన్నీళ్లు. నువ్వు గర్వించాలి, సంతోషించాలి. ఎందుకంటే నీ ఖైదీ.

అహః, కాదు మహారాణి ప్రభువుల సేవకుడు కాస్తయినా పని చేయగలిగి నందులకు' అన్నాడు.

మోతీబాయి కళ్లు తుడుచుకొని 'నెప్పి ఎలా ఉంది' అని అడిగింది.

'ఏమీ లేదు - అమ్మ నా తలమీద చేయివేసి నిమిరి అమృతం కురిపించింది. ప్రభువులు గాయం బాగయ్యేవరకు ఇక్కడ ఉండరేమో!'

మోతీబాయి:-ప్రభువులు ఇప్పుడు బందిపోట్ల ఆచూకీ తీస్తున్నారు.

'వస్తూనే పని మొదలుపెట్టారన్నమాట. మీ రెంత ధన్యులు మహారాణి!'

'ఎక్కువ మాట్లాడకు, నేను పట్టి వేస్తాను.'

అతడు స్నేహపూరితమైన కృతజ్ఞతతో అంగీకరించాడు.

సాయంకాలానికి కాస్త ముందుగా గ్రామనాయకుడు పంచాయతీ ప్రెసి డెంటు రాణిని కలవడానికి వచ్చారు. వారు ఆచారప్రకారం వందనం చేశారు. రాణిని కుళలప్రశ్న లడిగారు.

రాణేదారుకూడా వాళ్ళతో వచ్చాడు. సాగరసింహ్, అతని అనుచరులు బరవాసాగర్కు 12 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న ఖిసిసీ అనే అడవిలో దాక్కున్నారని అతను సమాచారం అందచేశాడు. రాణి 'బొద్దున్నే ఎనిమిది గంటలకల్లా తయారుగా ఉండు. కాని ఎవ్వరికీ తెలియనివ్వకు'మని చెప్పింది. రెండవరోజు ఎనిమిది గంటలకల్లా అంతా తయారయ్యారు. తక్కిన చెలలతోపాటు మోతీబాయికూడా వస్తానని పట్టు పట్టింది. ఖుదాబక్షికి మలాం పట్టి వేయటం అయింది. అతను కాస్త కులాసాగానే ఉన్నాడు. రాణి ఒప్పుకుంది. అట్టికులను తీసుకొని వెళ్ళింది.

అమె తన సేనని రెండు భాగాలుగా చేసింది. వెంట రఘునాథసింహ్ కూడా వచ్చాడు. ఒక భాగాన్ని ఆతని నాయకత్వంలో రావల్ గ్రామం వెళ్ళమనీ అజ్ఞ ఇచ్చింది. రెండోభాగాన్ని తీసుకొని తను ఖిసిసీ అడవివైపు వెళ్ళింది.

రఘునాథసింహ, సాగరసింహ భవనాన్ని చుట్టుముట్టాడు. కాని అత నక్కడ లేడని తెలిసింది. వెంటనే ఈ వార్త రాణికి అందజేయబడింది. ఇంక అతను ఖిసీ ఆడవిలో వున్నాడని రాణి ద్రువంగా తెలుసుకుంది. అతన్ని ఎలా చుట్టుముట్టాలో పథకం వేయటం ప్రారంభించారు. వివరాలు తెలుసుకోటానికి ఒక గూఢచారిని ముందే పంపారు.

ఓ గంటయినతర్వాత 'రెండు కొండచరియలమధ్య అకులతో కుటీరం ఏర్పర్చుకొని, దొంగ ఖోజనంచేసే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు. అతని దగ్గర కొన్ని గుఱ్ఱాలున్నాయి' అని గూఢచారి కబురు పెట్టాడు.

రాణి రెండు కొండలమీద ఎత్తైన ప్రదేశంలో తుపాకులు పెట్టింది. కొండచరియమీదకి కొంతమంది సిపాయిలను పంపింది. పై భాగం ఎక్కువ దూరం లేదు. అడవి దట్టంగా ఉంది. తన చెలులతో - మోతీబాయితో కూడా ద్వారం దగ్గర రెండువరుసల్లో పెద్ద బండరాళ్లను చాటు చేసుకొని గుఱ్ఱాలతో నుంచుంది. పై న సిపాయిలు కొండచరియలో కప్పవైపు సాగి, దొంగలకి దగ్గరకాగానే పేల్చెయ్యాలని ఆమె ఆజ్ఞ. అలాగే జరిగింది.

దొంగలు కంగారు పడ్డారు. తినే సామాను వదలి గుఱ్ఱంమీద జీను అడీ లేకుండానే కూర్చుని ద్వారంవైపు పరుగెత్తారు. అక్కడికి పోగానే పై నుంచి, ఎదుటినుంచి తుపాకీగుండ్లు కురవసాగాయి. గుఱ్ఱం చచ్చిపోయింది. దొంగలు గాయపడ్డారు. తప్పించుకున్న వారిమీద తుపాకులు పేల్చబడ్డా ఫలితం లేక పోయింది. దొంగలు అటూ యటూ పారిపోయారు. కాశీ, సుందర్, మోతీ వేరుగా వెంటించారు. రాణి, ముందర్ల ముందునుంచి ఒక దొంగ గుఱ్ఱంమీద చాలా జాగ్రత్తగా, అప్రమత్తదై, చేతిలో కత్తితో బయలు దేరాడు. అతనిమెడలో ముత్యాలదండ ఉంది. ఇతనే సాగరసింహుడని రాణి అనుకుంది. రాణి ముందర్కి సౌంజ్ చేసింది. ఆమె ఉన్నట్టుండి అతనిమీద పడింది. దొంగ, గుఱ్ఱాన్ని పరుగెత్తించాడు. రాణి, ముందర్

అతని వెంబడించారు. కొంతదూరం వెళ్ళినతర్వాత అతని గుఱ్ఱం అగి పోయింది. దొంగని ఒక పక్కనుంచి ముందర్, రెండవ పక్కనుంచీ రాణి అటకాయించారు. రాణి తన కత్తిని, అతని కత్తి విరిగిపోయేటంత వేగంగా తిప్పింది. దానితో అతని కత్తి రెండు ముక్కలైంది. రాణి, ముందర్ ఒక్క ఊపున అతన్ని తమచేతులతో బంధించారు. అతను తన పక్కతో కొరకటానికి ప్రయత్నించాడు కాని పీలుపడలేదు.

రాణి 'జాగ్రత్త! కత్తిమొనతో నోట్లో పొడుస్తాను' అంది. దొంగ ఆ గట్టి పట్టునుంచి విడిపించుకోలేక పోయాడు. రాణి, చెయిలు, కొంత మంది సిపాయిలు వచ్చారు. దొంగని తాడుతో కట్టేశారు. అతనే సాగర సింహ్ అని తెలిపింది. రాణి విజిల్ వేసింది. ఆమె సేవంతా వచ్చి వాళ్ళని చేరింది.

రాణి రఘునాథసింహ్ కి, సాగరసింహ్ అనుచరులు దొరకలేదని, ఐనా అతను దొరకటంమూలాన సంతోషంగా వుందని కబురు చేసింది. ఆమె గట్టి కాసలాతో అతన్ని బరవాసాగర్ పంపింది.

రాణి తన అనుచరులతో సాయంకాలానికి ముందే బరవాసాగర్ చేరుకుంది. రాణి, సువిశిత బుద్ధి, వీరత ఇంటింటా గానం చేయబడింది. మరునాడు ఈ విషయం చాలాదూరం వ్యాపించింది.

వగలు తగిన సమయంచూసి సాగరసింహ్ రాణి ఎదుట ప్రవేశపెట్ట బడ్డాడు. అతను నమస్కారంచేసి రాణి కాళ్ళ మీద పడుతుండగా సిపాయిలు వట్టుకున్నారు.

'సీ పేరేమిటి?'

'సాగరసింహ్ రాకుమారుడు రాణి!'

'రాకుమారుడవై కూడా ఇంత నీచమైన, నిక్కష్టమైన పని యెందుకు చేస్తున్నావు?'

సాగరసింహా వినయంగా సమాధానమిచ్చాడు—

‘మా వంశము ఎప్పుడూ యుద్ధాల్లో పాల్గొంటూ ఉండేది. ఓరభా రాజా పేనలో, చక్రసాల్ రాజాపేనలో ఉండి పోట్లాడాము. అంగ్లేయుల అతి కారాన్ని స్వీకరించని వారిలో మేముకూడా ఉన్నాం. ఇలా అజగారి పోవడంతో మంచితనం మాని దొంగతనాలు చేస్తున్నాం. నేను, నా అనుచరుల తరపున, గంగమీద ఒడ్డుని చెవుతున్నాను. మేము శ్రీలను, వృద్ధులను, బాలలను, పేద ప్రజలను ఎన్నడూ బాధించలేదు.’

రాణి:-నువ్వు ఇప్పుడు దొంగిలించింది మా ప్రజలసొమ్ము. అంగ్లేయుల ప్రజలది కాదు. దొంగతనానికి తగిన శిక్ష ప్రాణం తీయటం. నిన్ను, నీ అనుచరులను గొయ్యి తియ్యించి మట్టిలో కలిపేస్తా జాగ్రత్త!

సాగరసింహా రాణివైపు కొనకళ్లతో చూశాడు. అతను ఎప్పుడూ ఇంత తీక్షణమైన పెద్దకళ్లను చూడలేదు. అతనికి రాణి అపరదుర్గగా కనిపించింది.

సాగరసింహా ‘తల్లీ! నన్ను తుపాకి గుండుతోనో, కత్తితోనో చంపెయ్యండి. ఉరిశిక్ష తీసారంటే నాకు, నా జాతకి అవమానం’ అని ప్రార్థించాడు.

రాణి ఒక్క క్షణం ఆలోచించి, ‘నిన్ను వదలిపెడితే ఏం చేస్తా’వని అడిగింది.

సాగరసింహా ‘ప్రభూ! మీ ఎదుట అబద్ధం చెప్పను. ఒకవేళ వని దొరక్కపోతే దొంగతనం చేస్తాను. కాని మీ రాజ్యంలో కానేకాదు - కానే కాదు’ అని చెప్పాడు.

రాణి:-నువ్వు దొంగతనాలు పూర్తిగా మానేపై. దానికిబదులుగా ఏం కోరుకుంటావు?

సాగరసింహా:-ప్రభూ పాదసేవ.

రాణి:-నీవెంటి ఎంతమంది వున్నారు.

సాగరసింహ:-అడవిలో 15, 16 మంది వున్నారు. ఊళ్లో 30, 35 మంది కనిపించని వీరులు—నా బంధువులు ఉన్నారు.

రాణి:-వాళ్లెంత చేస్తారు ?

సాగరసింహ:-మీ అనుజ్ఞ అయితే మీ సేనలో నాతోపాటు అనుచరులుగా వుంటారు.

రాణి:-నువ్వు అందరికంటె ఎక్కువగా ఎవరిమీద ఆసక్తి పెట్టగలవు.

సాగరసింహ:-గంజనది, ప్రభువుల పాదాలు, ప్రభువుల కత్తి. వీటన్నిటి మీద పెట్టగలను.

రాణి:-ఒత్తెయ్యి. వాగ్దానం చెయ్యి సాగరసింహ! నిన్ను ఒదలి పెడతాను. నువ్వు నీ అనుచరులతోకూడా మా సేనలో ప్రవేశించి యూన్నీలోనే ఉండు.

సాగరసింహ కృతజ్ఞతాభావంతో పరవశించిపోయాడు. అతను ఒత్తెనుకున్నాడు. రాణి వదలిపెట్టింది. అతను ఆమె కాళ్ల మీద పడ్డాడు. 'తల్లీ! నేను యూన్నీ వస్తాను. అక్కడ సేనలో చేరినతర్వాత తిరిగి ఇంటికొచ్చి నా అనుచరులను, యువకులుగా ఉన్న నా బంధువులను పోగుచేసి యూన్నీకి తీసుకువస్తాను. వాళ్లందరినీకూడా సేనలో చేర్చిస్తాను' అన్నాడు.

రాణి:-ఉహూ! అలా కాదు. వాళ్ళంతా వచ్చి వాగ్దానం చేసినతర్వాతే వదలిపెడతాను. లేకపోతే వాళ్లను పట్టుకొని దండించవలసి వస్తుంది.

సాగరసింహ:-తల్లీ! వారందరినీ మీ ముందు హాజర్ పరచకపోతే నాపేరు ముందుగా మీకు చెప్పినట్లు సాగరసింహ రాజకుమారుడే కాదు!

'రాజకుమారుడు' అనే శబ్దం విని రాణి నవ్వింది. సాగరసింహ సిగ్గుపడాడు.

రాణి:-నీ పేరుకు తగినట్లు ప్రవర్తించు. కాని ముందుగా నీ మీదికి దండెత్తి గాయపడ్డ ఖుదాబక్స్ కి 'రాకుమారుడు' అనే బిరుదు ఇస్తున్నాము.

సాగరసింహ:-అతను ఇప్పుడెక్కడున్నాడు? అతనిని ఉమించమని అడుగుతున్నాను.

రాణి ఖుదాబక్స్ ఆరోగ్యాన్నిగురించి సమాచారం తెలుసుకుంది. అతను ఇప్పుడిప్పుడే కాస్త నడవగలుగుతున్నాడు, అలాగే రాణిదగ్గరకు నెమ్మదిగా నడచివచ్చాడు.

రాణి:-ఎలా ఉంది?

ఖుదాబక్స్:-ఉత్సాహంగా 'ఇంత గొప్ప స్వామిరక్ష నాకుండగా నా ఆరోగ్యానికేం భయం లేదు. ప్రభువుల శౌర్యవరాక్రమాలు వింటూనే నా బాధ కలలా ఎగిరిపోయింది' అన్నాడు.

రాణి:-నేను దోషిని వదిలినని నువ్వు వినే ఉంటావు.

ఖుదా:-ప్రభువుల దయగురించి విన్నాను.

రాణి:-నేటినుంచి నువ్వు ఖుదాబక్స్ రాకుమారుడు (కువరే ఖుదాబక్స్)గా పిలవబడతావు. ఇతను సాగరసింహ రాకుమారుడు.

దైర్య సాహసాలను ప్రదర్శించి పనిచేసిన ప్రతివారు రాకుమారులని పిలవబడుతారు. వారందరినీ 'రాకుమార మండలి' అనే పేరుతో రాజ్య వ్యవహారాల ప్రత్యాలలో వ్రాయడం జరుగుతుంది.'

ఖుదాబక్స్ కంఠం రుద్దమొంది. అతను రాణి కాళ్లు పట్టుకున్నాడు. 'తల్లీ! మీ పేనలో మేము మరణించినప్పుడే మాకు 'రాకుమార మండలి'నే పేరు స్థాపకమవుతుంది.'

సాగరసింహ ఖుదాబక్స్ ని ఉమావతి కోరాడు. 'ప్రభువుల పేనలోకి వచ్చినప్పుడే తప్పులన్నీ ఉమింపబడ్డ'య్యన్నాడు ఖుదాబక్స్.

ఇన్నాళ్లు బందిపోటుగా వ్యవహరిస్తూన్న సాగరసింహాలో ఏమూలో పవిత్రతకూడా ఉందనిపిస్తుంది.

‘ప్రభువుల దయవలన నేను మనిషి ననిపించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాను.’

రాణి ఖువాబ్‌క్‌ని విశ్రాంతి తీసుకోమని అతని గదిలోకి పంపి సాగర సింహుని వాగ్దానం ప్రకారం వదిలిపెట్టింది.

బరవాసాగర్‌లో రాణి రెండువారా లుంది. సాగరసింహ్ అనుచరులంతా తమ ఆయుధాలు విసర్జించి ఆమెను శరణు తోచారు. తర్వాత వారుకూడా సేనలో చేరారు. ఖువాబ్‌క్ పూర్తిగా ఆరోగ్యవంతుడయ్యాడు. రాణి పైన్యంతోకూడా రూస్సీకి వెళ్ళిపోయింది. రూస్సీ ప్రజలంతా ఆమెకు ఉత్సాహంతో స్వాగతం చెప్పారు. శ్రీ పురుషులంతా ఆమె పైన్యంలోని వారమనే అనుకుంటున్నారు.

నవాబ్ అలీ బహదూర్ ఆమెను అభినందించడానికి వచ్చాడు. తాంబూలం, అత్తరు స్వీకరించి వెళ్ళాడు. రాణికి, ఆమె చెలికత్తెలకు అతను నిజంగా అభినందించడానికి వచ్చినట్లు కన్పించలేదు.

నవాబ్ ఆలీ బహదూర్ గురించి వా రనుకున్నది అబద్ధం కాదు.

ఆలీ బహదూర్ అదేరోజున పీర్ ఆలీ నలహా తీసుకున్నాడు.

‘ఈ సాగరసింహుడు యూస్ఫీ జైలునుంచి పారిపోయినవాడేనని ఆలీ గుర్తించాడు. రాణి అతన్నే కాక అతని అనుచరులనుకూడా సైన్యంలో చేర్చుకుంది. ఆంగ్లేయులకు విరుద్ధంగా చేస్తున్నందుకు నిదర్శనం ఇది. ఉన్నదున్నట్టుగా ఈ వార్తని జబల్ పూర్ కమీషనర్ కి చెప్పాలని అనుకున్నారు ఆలీ.

పీర్ ఆలీ:-తప్పకుండా! విశేషమేమిటంటే ఆవిడ పాత, కొత్త నౌకర్లు అంతా యూస్ఫీ రాజ్యం గొప్పగా చెయ్యబడుతున్నదని ఆంగ్లేయులను మోసగించ చూస్తున్నారు.

ఆలీ:-ఈ మోసాన్ని అరికట్టాలి. టీక్ ముద్ రాష్ట్రపు దివాను నత్తేఖాన్ ఆంగ్లేయులతో కలిశాడు, నాకు తెలుసు ఆయన. అతనిద్వారా కబురు జబల్ పూర్ పంపాలి. కలెక్టరుగారి పేష్కారు నా దగ్గరున్నాడు కదా! అతనిలో దివాన్ ఖాన్ కి ఉత్తరం పంపుతాను. అటంకమేమయినా వస్తే జబల్ పూర్ వెళ్ళిపోతాడు.

నవాబు దూత టీక్ ముద్ వెళ్లటం విశ్చయమైంది. టీక్ ముద్ రాజా చిన్నవాడు. అతను జబల్ పూర్ కమీషనర్ దగ్గరికి వార్త పంపి యూస్ఫీమీద యుద్ధానికి ఏర్పాట్లు చేయసాగాడు. ఒకపక్క ఆంగ్లేయులంటే పక్షపాతం. ఇంకో పక్క రాజ్య దాహం. కొన్ని యుగాలకుపూర్వం యూస్ఫీ ఓరఛా రాజ్యంలోని ఒక భాగం. దాన్నే టీక్ ముద్ అనేవారు. ఆంగ్లేయుల ఆసరా చూసుకొని నత్తేఖాన్ పూర్వం సమసిపోయిన వ్యవహారాన్ని పైకి లాగుతున్నాడు.

న త్రేఖాన్ 20 వేల నైన్యాన్ని తీసుకొని టీకమధనంచి యూస్సీకి 8, 9 మైళ్ల దూరంలోవున్న ఓరఛాకి వచ్చాడు. అతను రాణిదగ్గరికి దూతద్వారా వంపిన లేఖలో ఇలా ఉంది—

‘యూస్సీ పూర్వం ఓరఛాలో ఒక భాగంగా ఉండేది. అది ఇప్పుడు తిరిగి ఇచ్చెయ్యాలి. రాణికి ఆంగ్లేయులిచ్చే 5 వేల రూపాయలూ ప్రతి నెలా ముడుతూనే ఉంటాయి. కోట, పట్టణం, ఆయుధాలు మా స్వాధీనం చెయ్యాలి.’

రాణి ఉద్యోగు లందరితోను సంప్రదించింది. న త్రేఖాన్, వీళ్ల నైనిక శిక్షణ పూర్తి కాకమునుపే యుద్ధానికి వచ్చాడని అందరూ భయపడ తున్నారు.

‘గాభరా వడవద్దు. నేనని నేను నడిపిస్తాను. న త్రేఖాన్ ఓడి సందులూ, గొందులూ వట్టాల్సిందే!’

నానా భోపల్ కర్ ఆ రాష్ట్రంలోని ఒక వయోవృద్ధుడు. పెద్ద ఉద్యోగి. దూరపుమాపు కలవాడు. అతడు రాణి ఆన్నమాటలను సమర్థించాడు— ప్రభువులు విజయం మూర్తీభవించినవారు. యుద్ధపు అంతిమ పరిణామాన్ని గూర్చి సందేహం లేదు. ఎందుకంటే జయం మనదే! నా దొక విన్నపం— ఆంగ్లేయులు తమ జండాని కోటలో వదలి వెళ్ళారు. దాన్ని కోటమీద మన కాషాయరంగు జండాతోపాటు ఎగరేస్తే బాగుంటుందేమో!

‘ఈ రాజనీతి ఎన్నాళ్లు సాగుతుంది భోపల్ కర్! ఎలాగైనా మనం స్వరాజ్యాన్ని స్థాపించాల్సిందే కదా!’

భోపల్ కర్:-రాణి! రాజనీతిప్రకారం మన ఉద్దేశ్యాన్ని కొంతకాలం వాయిదా.

లాలా బాపూ బక్షి:-రాణి! తినే పళ్ల వేరే చూపించేవి వేరే. అంటే ఉన్నది ఉన్నట్టుగా కప్పించకూడదని భోపల్ కర్ భావం.

రాణి వచ్చింది. నభానదులందరూ ఆమె ఏదో దృఢంగా నిర్ణయించుకున్నదని తెలుసుకున్నారు.

రాణి:-నానా మాటలు కాదనటానికి వీలు లేదు. కాని కాషాయరంగు జండా, గోధుమవన్నె జండా అన్నింటికన్న పై బురుజుమీద వుండాలి. ఆంగ్లేయుల జండా అన్నింటికంటే కింద ఉండాలి.

అందరూ దీని కంగీకరించారు.

‘ఫిరంగులు వెంటనే ఏర్పాటు చేయించాలి. అన్ని ముఖద్వారాలు మూయించాలి. వాటి బురుజులు ఫిరంగులతో నింపెయ్యాలి. వెంటనే చెయ్యండి. కోట బురుజులమీద తయారుచేయబడ్డ ఫిరంగులున్నాయి. మేము కొంతమంది స్త్రీలకు ఫిరంగులు పేల్చడం నేర్పాము. మరి కొంతమంది నేర్చుకుంటున్నారు. ప్రజలందరినీ నిశ్చింతగా వుండమనండి. కాని గుంపులు, గుంపులుగా తిరగొద్దనండి’ అంటూ రాణి ఆజ్ఞ యిచ్చింది.

ఆజ్ఞ శిరోధార్యమయింది.

‘మహారాణి ఆంగ్లేయులతరపునే ఏర్పాట్లు చేస్తున్నది. టీక్ మథ్ ఆంగ్లేయుల మిత్రరాజ్యమవటం మూలాన యూస్సీమీద ఆక్రమణ చెయ్యటం కేవలం అనుచితమే అవుతుంది. ఒకవేళ చేసినా యూస్సీ తనని రక్షించుకోగలదు’ అని నల్లేఖాన్ దూతకు జవాబు చెప్పారు. దూత జవాబు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రోజు అనంత చతుర్దశి కావటంమూలాన రాణి పూజ చేసుకుంటుండగా నల్లేఖాన్ యూస్సీమీద దండెత్తివచ్చాడు. వాళ్లు పేల్చిన గుండొకటి ఒక ఇంటిమీద పడింది. రాణి వెంటనే పూజ చాలించింది. దామోదరరావుకి అనంతరక్ష తాయెత్తు కట్టింది.

గుట్టంటిమీద వెంటనే గుట్టపుస్వారి చేయగల తన చెజలతో ఓరచా ద్వారంవైపు వెళ్లింది రాణి. గులామ్ గౌన్ ఖాన్ కి—‘శత్రువులు ఇటువైపు

వున్నారు, గుళ్ల వర్షం విడవకుండా కుర్చింద'మని అజ్ఞయిచ్చి వద్దతికూడా చెప్పింది.

గౌస్ ఖాన్ ఓరఛా ద్వారపు బురుజుమీద వెంటనే చిన్నచిన్న ఫిరంగులు పెట్టిందాడు. గుళ్లు కురిపిస్తున్నారు. మొదటి ఫిరంగు పేలుస్తుండగానే తతిమ్మావి మందుతో నింపసాగారు.

రాణి మిగతాద్వారాలవైపుకు వెళ్ళింది. ఓరఛా ద్వారంకంటే ముందు ఉత్తరంవైపు సాగర్ కిటికీ అనే శిథిలమైన చిన్నద్వారం ఉంది. దానిమీద కూడా ఒక బురుజు వుంది. ఈ ద్వారంనుంచి కాస్త దూరంలో బురుజు కిందనుంచి నీళ్లు బయటికి పోవడానికి దోవ వుంది. ఆ దోవగుండా ఓ పొట్టి మనిషి పోవచ్చు. బురుజుమీద దుల్హాజీ అనే ఫిరంగులు పేల్చేవాడున్నాడు. శత్రువులు మోసపోయేట్లు గుళ్లు కురుపించమని అతన్ని హెచ్చరించింది. అవిడ తన రణకుశలతను చక్కగా ప్రదర్శించింది. అవిడ అనుకున్నచోటే యుద్ధం జరిగింది. నత్తేఖాన్ సేన చాలవరకు హతమైంది. ఎవరితో పోట్లాడేదీ నత్తేఖాన్ మొదటిరోజే తెలుసుకున్నాడు.

దివాన్ రఘునాథసింహ్ ఆ రోజున పనిమీద రూస్నీకి ఉత్తరాన 11 మైళ్ల దూరాన ఉన్న 'ఉన్నావ్' అనే ఊరు వెళ్లాడు. మరునాడే వచ్చాడు. ఇప్పుడు రెండోసారి నత్తేఖాన్ కి అపదొచ్చిపడింది. లోపలినుంచి రాణి నడిపే యుద్ధం, బయటనుంచి రఘునాథసింహ్ నియమించిన మల్లయోధులు నత్తేఖాన్ తన ఫిరంగులు, మిగత సామాను వదలి వెళ్ళిపోయాడు. మిగిలిన సేనవి ముక్కలు, ముక్కలుగాచేసి విసిరేశారు. రాణిసేన వెంటబడి మిగిలినవారిని తరిమేశారు.

నత్తేఖాన్ పారిపోలేక నవాబు అలీ బహదూర్ భవనంలో దాక్కున్నాడు. నవాబుకి అతను అక్కడికి రావటం ఇష్టంలేదు. అయినా తప్పలేదు. రాణి సేనకి నత్తేఖాన్ అచూకి తెలిసి ఒక సైనికదళం దండెత్తగానే అతను

పారిపోయాడు. ఇప్పుడు నవాబు అలీకి పెద్ద కష్టం వచ్చింది. మెహందీబాగ్ అనే తోటలోకి కోటద్వారా సొరంగం ఉంది. విలువైన వస్తువులు తీసుకొని పీర్ అలీ, భార్యబిడ్డలతో సహా ఆ సొరంగంద్వారా నవాబు బయట వచ్చాడు.

‘వేషం మార్చుకొని ఎద్దుబండిలో భండేర్ వెళ్ళిపోండి. నేం విక్కడే వుంటాను. రాణి సేనతో కలిసిపోయి కోటమీద దాడి చేస్తాను. వాళ్ళకి నన్ని హితంగా వుంటాను. రాణి రాజ్యం ఇంకెన్నాళ్ళో వుండదు. మీకు భండేర్ కి కబురు అందజేస్తుంటాను’ అని పీర్ అలీ సలహా చెప్పాడు.

నవాబ్ వ్యాకులచిత్తుడైనాడు, ఆలోచిస్తున్నాడు.

‘ఇప్పటికి ఎలాగో సహించాలి మరి. రాత్రిపూటకదా! బిడ్లుమాత్రం తొరుకుతాయి’ అని నచ్చచెప్పాడు పీర్ అలీ.

నవాబు ఒప్పుకొని పీర్ అలీ సాయంతో వెళ్ళిపోయాడు. పీర్ అలీ అడ్డదోవన వెళ్ళి రాణి సేనని కలిశాడు. వాళ్లంతా చంపటానికి తయారయ్యారు.

పీర్ అలీ ‘అయ్యో! నన్ను చంపకండి, నేను మీ స్నేహితుణ్ణి. పొట్ట నింపుకోటం కోసం నవాబుదగ్గర నౌకరీ చేసినమాట నిజమే! కాని రాణిగారి శుభం కోరేవాణ్ణి. నవాబుగారికి నచ్చచెప్పాను కాని వినాలా! అందుకే ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నాడు. నేను మీ సేవ చేయాలని వచ్చాను ఈ కోటని (నవాబు అలీదీ) గుళ్లతో పేల్చటం కాదు, తగలెట్టండి. అదే తెలుసు కుంటుంది. లోపల ఏమేమి ఎక్కడుందో నాకు తెలుసు. అన్నీ చెప్పుతాను.’

ఆ దళాధిపతి సాగర్ సింహ్ ‘నవా బెక్కడ’ అని అడిగాడు.

‘లోపల ఉండి ఉంటాడు వట్టుకోండి’ అని అరిచాడు.

ద్వారం తగలెట్టారు. లోపలికి వెళ్లటానికి దోవ ఏర్పడింది. పీర్ అలీ కాస్త సామాను సిపాయిలకి వెలికిచ్చాడు. నవాబుమాత్రం లేడు. ముందే

పారిపోయాడని చెప్పాడు పీర్ అలీ. అతను వాళ్ళకి స్నేహితుడిగా వుంటున్నాడు. మరునాడు ఈ వార్త పాకిపోయింది. ప్రజలంతా ఆళ్ళర్థపడ సాగారు. మోతీదామికి అనుమానం వచ్చింది. అయినా మెదలకుండా ఊరుకొంది.

తూర్పు ఉత్తరదేశాలు రెంటిలోను ఆంగ్లేయులు ఓడుతూ, గెలుస్తూ ఉన్నారు. లక్నోలో ఓడిపోయిన తర్వాత మళ్ళీ గెలిచారు. కాన్పూర్‌ని మాత్రం తాంత్యాతోపే చిక్కించుకున్నాడు. అతను గ్వాలియర్ వెళ్ళాడు. ఆక్టోబర్ ఆంగ్లేయసేనలోవున్న భారతీయులను తనసేనలో కలుపుకున్నాడు. కాన్పూర్ జనరల్ వింటమ్‌ని ఓడించాడు. కాని ఆంగ్లేయులు 70 వేల తెల్లవాళ్ళని, చాలామంది భారతీయ పదాతిదళాన్ని తీసుకుని లక్నో వెళ్ళారు. ఎవరికి వారు గెలవాలనే పట్టుతో యుద్ధం చేశారు. చివరకు విటూర్ ఓడిపోగానే కాన్పూరు తిరిగి ఆంగ్లేయుల వశమైంది. తాంత్యా కలాపికి దగ్గర్లోనే యుద్ధం చేస్తున్నాడు. విప్లవాన్ని ఆన్నివైపులకు వ్యాపించింది.

ఆ రోజుల్లో రోజ్ ఆంగ్లేయుల సేనానాయకులలో గొప్పవాడు. అతను మధ్యప్రదేశ్‌లో తన పని తాను చేసుకుపోతున్నాడు. అతను తన సేనని రెండుభాగాలుగా చేశాడు. ఒకభాగాన్ని మహారా గుడారంవైపు పంపి, రెండోదాన్ని తీసుకొని సాగర్‌వైపు వెళ్ళాడు. సాగర్‌నుంచి యూన్లీ 12వ మైళ్లు ఉంది.

నర్మదానదికి ఉత్తరంవైపునున్న భాగం చాలావరకు విప్లవకారుల చేతుల్లో ఉంది. వారిని అణిస్తే కాని యూన్లీమీద దాడి చెయ్యటానికి పీల్లేదని రోజ్‌కు తెలుసు. రహత్‌గద్ పతానులను ఓడించి, చానాపూర్ మర్థన్ సింహాతో, శాహీగద్ బఖ్త్‌బలీతోనూ యుద్ధం చెయ్యటానికి బయలుదేరాడు. యూన్లీనుంచి సాగర్ వెళ్ళేదోవలో నార్‌హట్, బఖ్త్‌బలీ, మదన్‌పూర్ అనే చారిత్రక స్థలంలోగాని, రోజ్ వచ్చి ఆగిన చోటులోగాని యుద్ధం జరుగుతుందని అనుకున్నారు. రోజ్ రణచాతుర్యంలో వారిద్దరి యుద్ధ

ప్రణాళికలు విఫలమయ్యాయి. వాళ్లు చాలా ధైర్యసాహసాలతో యుద్ధం చేసినా రోజ్ నియమించిన మల్లయోధులతో గెలవకపోయారు. రోజ్ రూస్సీవై పుకు వెళ్ళాడు.

మర్దన్ సింహ్ ఈ పరాజయ విషయం, నరసంహారవిషయం రూస్సీకి తెలియచేశాడు.

రూస్సీలో, రాష్ట్రంలోని మిగతా నగరాల కోటల్లోనూ యుద్ధపు తయారీలు వెంటనే ఆమలు పరచబడ్డాయి. పీర్ ఆలీ ప్రొద్దున్నే ముఖ్యమైన విషయాలన్నీ జాగ్రత్తగా నవాబ్ ఆలీ బహదూర్ కి పంపుతున్నాడు. అతను ఖండేర్ లో ఉన్నాడు. నవాబు, పీర్ ఆలీ పంపిన ముఖ్యమైన విషయాలు ఆంగ్లేయులకి అక్కడినుంచే పంపుతున్నాడు. రోజ్ కి, ఆంగ్లేయ పరిపాలకులకి రూస్సీ శక్తి తెలుసు. రోజ్ సేన అందర్ని చంపుతూ అగ్నివర్షం కురిపిస్తూ 12 మార్చి 1858 తాల్ బేహాబ్ అనేవోటికి వచ్చింది. ఈ తాల్ బేహాబ్ రూస్సీకి దక్షిణంగా చాదాపు 32 మైళ్ల దూరాన ఉంది. తాల్ బేహాబ్ లో కోట వుంది. విప్లవకారులు ఎంతోసేపు అతని ఛాటికి నిలవలేక పోయారు. తాల్ బేహాబ్ నుంచి చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన చందేరే 20, 25 మైళ్ళ దూరాన ఉంది. అక్కడ చొనాపూర్ రాజా పై నికదళం ఒకటి వుంది. రోజ్ పక్కలో బల్లెంలాంటి వీళ్ళని ఓడించి రూస్సీమీద దండెత్తటానికి నిశ్చయించాడు. అంతకుముందు రూస్సీరాణికి ఒక ఉత్తరం పంపాడు.

మీరు మీ దివాన్ లక్ష్మణరావు, లాలా బాపూ బక్షీ, మోరోపంత్ తాంబే (మీతండ్రి), దివాన్ జవాహర్ సింహ్, రఘునాథసింహ్, బుదాబక్షీ, మోతీ లతో శస్త్రాలనువదలి రాకపోతే ఘోరమైన యుద్ధం తప్పదని ఆ ఉత్తరం లోని సారాంశం.

ఇటువంటి బెదరింపు లొస్తాయని రాజికి తెలుసు. అయినా వీటికికూడా సిద్ధంగానే ఉంది. కాని జనరల్ రోజ్ కోరిన మోతీస్వామి గురించి సభలో

నవ్వులు చెలరేగాయి. ఒకరోజు రాణి నానా ఖోపదీకర్నిని పిలిచి 'నానా సాబ్ ! ఈ మోతీస్వామిని ఎక్కడనుంచి తేను ?' అంది.

నానా అతి కష్టమీద వచ్చే నవ్వు నాపుకుంటూ 'ప్రభువులదగ్గర కృత్రిమ మైన అచ్చు ఉంటే ఎవరికైనా సరే స్వాములవేషం వేస్తే సరిపోతుంది' అన్నాడు.

మోతీ అక్కడే ఏర్పాటు చేయబడ్డ ప్రత్యేకసభలో వుంది. మండి వడుతూ 'రాణీ ! దూతని పిలిచి మోతీస్వామికి ఏ యే గుర్తులుంటాయో కనుక్కొండి' అంది.

మోరోపంత్—అతనికి పొడవైన గడ్డం ఉంటుంది, పెద్ద జుట్టు, ఎర్రగా ఉండే కళ్లు ఉంటాయి. విప్లవాన్ని రేకెత్తించటంలో స్వాములు, సాధువులు కూడా సాయపడుతున్నారు. అందుకనే ఆంగ్లేయులకు ఒక స్వాములవారు కావలసినవారు.

'ప్రభువులు తొందరగా సమాధాన మివ్వాలి. ఆంగ్లేయుల రాయబారి ఎవరిదగ్గరా ఇంతసేపు ఉండటానికి ఇష్టపడడని' దివాన్ రాణికి విన్నవించాడు.

బాపూ బక్ష్షీ దీన్ని సమర్థిస్తూ 'ఆంగ్ల సేన ఇక్కడికి దగ్గర్లోనే ఉండి ఉంటుంది. బహుశా దూత వెనకాలే వస్తుండేమో !' నన్నాడు.

మోతీబాయి 'ఈ మోతీస్వామి విషయం ఏమిటి ? దీని కేమని సమాధాన మిస్తారు ?' అంది.

రాణి నవ్వాపుకుంటూ 'నేను చెప్తానులే' అంది.

రాణి జనరల్ రోజ్ కి ఈ ప్రకారంగా ఉత్తరం వ్రాయించింది—

'రూస్సీలో నాయకులందరినీ, అన్నిజాతుల నాయకులనూ పోగుచెయ్యి. వారంతా ఏకకంఠంతో చెప్పితే నేను రూస్సీవదలి వంటిదిగా శస్త్రాలు ఏమీ లేకుండా వెళ్ళిపోతాను.'

అందరి సలహాతో ఉత్తరాన్ని ఈ విధంగా పొడిగించింది. 'కలుసుకోమని నువ్వు కబురుచెయ్యటంలో ఏదో మోసం ఉంది. నేను ఒంటరిగా ఎలా వస్తాను. దివాన్, బక్షీ అందరితో ససైన్యంగా వస్తాను' అని వ్రాసింది.

రాయబారి వెళ్లిపోయాడు.

పీర్ ఆలీ-ప్రభువుల ఆజ్ఞ అయితే నేను అంగ్లేయుల కంటోన్మెంటికి వెళ్లి వాళ్లు ఎంతమంది ఉన్నదీ, ఎన్ని ఫిరంగులున్నవీ, వాళ్లు ఎలా ర్యూస్పీమీద ఆక్రమణచేస్తారో తెలుసుకువస్తానని కబురుచేశాడు. అతనిమీద అనుమాన మేమీలేదు కనుక రాణి, మోతీబాయికూడా అతను ఆక్కడికి వెళ్లటానికి ఒప్పుకున్నారు.

సభికులంతా వెళ్లిపోయారు.

రాణి మోతీబాయితో 'నీ పేరు ఎంత అందంగా మలిచారు అంగ్లేయులు? మన గూఢచారిశాఖ సర్దారునే స్వామిగా చేశారు' అంది.

'ప్రభువుల ఎదుట తిట్లు రావుగాని....ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా సరే మొహం మాడిన రోజ్ కనిపిస్తే ఫిరంగు, తుపాకీ, లేకపోతే కత్తితోనైనా సరే దండించి పేరు సరిగ్గా చెప్పేదాకా వదలను' అన్నది మోతీబాయి.

'నేను దర్బారులో అతి కష్టంమీద నవ్వాపుకున్నాను మోతీసాయి.... మోతీసాయి ఎంత చక్కటిపేరు' అంది రాణి నవ్వుతూ. మోతీకూడా నవ్వుతూ. 'దేవీ! నాకు అధికారం లేదుగాని...ఉంచేనా....ఆ రోజ్ కత్తి-శ్రీమతి రోజ్ కి మోతీస్వామి ప్రణామాలు. మెదలకుండా తమరు భారతదేశానికి వీవు చూపించి (ఓడిపోయి) తమదేశానికి వృధాగా కాలంగడవక వెళ్లిపోవలెను- అని రాస్తాను.'

కాసేవటిదాకా నవ్వుతూనే ఉన్నారు.

వెంటనే రాణి గంభీరంగా 'పీర్ ఆలీ రేవటికి వస్తాడనుకుంటాను' అంది.

'జోవతో ఏమీ అటంకం కలగకుండా ఉంచే.'

రాణి లక్ష్మిబాయి

‘చాలా తెలివైనవాడే!’

‘దేవీ! ఆతను చాలా ధూర్జుడు అయినా నేర్పరి. నాకుకూడా అనుమానం అతనిమీద అప్పుడప్పుడు కలుగుతుంటుంది. కాని కొంత కాలంనుంచి శ్రద్ధగా పనిచెయ్యటంతో నమ్మకం కలుగుతోంది.’

‘అంగ్లేయులవెంట భారతీయ సైనికులున్నారని తెలిసింది.’

‘అవును. భోపాల్, హైదరాబాదు రాష్ట్రాల దళాలున్నాయి. మిగతావారు అంగ్లేయులే.’

‘అంతాకలిపి ఎంతమంది?’

‘ఇంకా సరిగ్గా తెలియదు. ఎన్నో వేలని విన్నాము. పీర్ ఆలీ వస్తేకాని నిజం తెలియదు.’

‘అతను ఆచూకీ కనుక్కోలేకపోతే మోతీస్వామిగారూ! తమరు కాస్త చమత్కారం ఉపయోగించి కనుక్కోవాలి’ అంటూ రాణి బిగ్గరగా నవ్వింది. మోతీబాయికూడా నవ్వింది.

పీర్ ఆలీ చాలా వేగంగావెళ్లి జనరల్ రోడ్ దూకవి దారిలోనే కలిశాడు. ఆంగ్లేయుల కంబోన్మెంటికి వెళ్లగానే రోడ్ కలిసేటందుకు వినతిపంపాడు. రోడ్ కి నవాబు ఆలీ బహదూర్, పీర్ ఆలీ సంగతి ముందే తెలుసు. పీర్ ఆలీ విచూసి రోడ్ ప్రసన్నుడయ్యాడు. పీర్ ఆలీ అతనితో ఝాన్సీలో విన్నవీ, విననవీ అన్నీ చెప్పాడు. శ్రీ సేనగురించిన వివరాలువిని రోడ్ గాభరాపడ్డాడు. భారతశ్రీలు పిరంగులుకూడా నడపగల పైనిక చాతుర్యం కలవారని తెలుసుకున్నాడు. అతను బొంబాయి వచ్చినతర్వాతే విప్లవకారుల్లో ఝాన్సీరాణి కూడా ఉందని తెలుసుకున్నాడు. ఆ సంగతులన్నీ వాళ్ల నవాబు ఆలీ ఉత్తరాల ద్వారా తెలిసింది. అదీగాక పీర్ ఆలీ వివరాలు చెప్పనే చెప్పాడు.

రోడ్ పీర్ ఆలీని 'రాణి ఆంగ్లేయ శ్రీలని, పిల్లల్ని చంపించిందా ఏమిట'ని అడిగాడు.

'లేదు. ఎప్పటి కలాచెయ్యదు. కావి మీతో పోరాడటానికి మాత్రం నన్నుద్ధరిపుతున్నారు రాణి. ఆంగ్లేయుల పిల్లల్ని, శ్రీలని అక్కడి సిపాయిల నిర్ణయ కోపావేశం చంపివేశాయి. రాణిగారికి దానితో ఏమీ సంబంధం లేదు' అని చెప్పాడు పీర్ ఆలీ.

ఝాన్సీ గడ్డమీద సిపాయిలు చేసిన అత్యాచారాలు, రాణి విప్లవకారులతో కలిపి స్వాతంత్ర్యంకోసం చేసిన ప్రయత్నం విని రోడ్ ఝాన్సీని అణగ ద్రొక్కేయ్యాలని లోపల లోపల మండిపడుతూ నిశ్చయించుకున్నాడు. రాణి ఇచ్చిన సమాధానంతో ఈ నిశ్చయం మరింత గట్టిపడింది. దీనికోసం పీర్ ఆలీ సాయం ఎలా చెయ్యాలనే విషయం నిర్ణయమయింది. ఆ తర్వాత అతను వెళ్ళిపోయాడు. రోడ్ మార్చి 17 న లాలాబేహల్ మీదుగా బేతవా

నది చాటాడు. అతను చాలా జాగ్రత్తగా, కట్టదిట్టంగా ఝాన్సీకి వెళ్ళాడు. ఝాన్సీ పరిసర ప్రాంతాన్ని రెండు, మూడు రోజులలో వశపరచుకొన్నాడు.

రోజ్ ఝాన్సీకి దాదాపు 10 మైళ్ళ దూరాన ఉండగానే తన సేన నాయకుడు అతన్ని చర్ఖారీమీద దండెత్తమని కబురుచేశాడు. ఎందుకంటే తాంత్రికతోపే చర్ఖారీని ముట్టడించాడు. చర్ఖారీ రాజుని వశపరచుకోవా లంటే అతనికి సహాయం చెయ్యాలికదా !

కాని రోజ్ ఒప్పుకోలేదు. 'నేను ఆజ్ఞ సుల్లంఘించినందుకు క్షంత వ్యజ్ఞి. చర్ఖారీకంటే ఝాన్సీ ఎన్నోరెట్లు విలువైనది. అందుకని ముందు ఝాన్సీని ముట్టడించాలి' అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చాడు.

తాంత్రిక చర్ఖారీనుంచి 24 ఫిరంగులు 3, 4 లక్షల రూపాయలు తీసు కొని కలాపి వెళ్ళిపోయాడు.

పీర్ ఆలీ రాణి దగ్గరికి పంపిన సమాచారం ఏమంత విలువైనది కాక పోయినా దానికి ప్రాముఖ్యం ఇవ్వడం జరిగింది. అతను పవతిదళ సంఖ్య, ఏర్పాట్ల వివరాలు, ఫిరంగుల సంఖ్య—మొత్తం సేన సంఖ్య - 7000 అని కబురు చేశాడు.

దీంతో అతను మరింత విశ్వాసపాత్రుడయ్యాడు. నేర్పుగాను, జాగ్రత్త గాను నవాబుకి సమాచారం అందజేస్తూనే వున్నాడు. ఎందుకంటే చాలా రోజులవరకు ఉత్తరం పంపటం సాధ్యం కాదేమోనని ఎప్పటి కప్పుడు జాగ్రత్త పడుతున్నాడు.

పీర్ ఆలీ తిరిగి వచ్చినరోజు రహత్ గద్ పతానులు రాణిని కరణు జొచ్చారు. వాళ్ళ స్వామిభక్తులై ఉంటామని ప్రమాణం చేశారు. రాణి వాళ్ళని తన సేనలో చేర్చుకుంది. ఈ పతాన్ నాయకునిపేరు గుల్ మహమ్మద్. పిళ్లసంగతి అక్కడికి పంపలేకపోయానే అని పీర్ ఆలీ విచారించాడు.

వతానులు దాదాపు 500 మంది ఉన్నారు. రాణిదగ్గరకి వచ్చేసరికి వాళ్ల పరిస్థితి చాలా అధ్వానంగా ఉంది. బట్టలు చిరిగిపోయాయి. ఎన్నోరోజుల నుంచి కడుపునిండా తిండిలేదు. లాఠీలు, చిన్నకత్తులు తప్ప వేరే ఆయుధాలేవీ లేవు. రాణి వాళ్లకి అన్నిసౌకర్యాలు కలుగజేసింది.

స్వరాజ్యంకోసం రాణి అడుగుజాడల్లో మేము మాళిరస్సులు అర్పిస్తామని శపథం చేశారు.

రూస్సీ కోటద్వారాల బురుజు లన్నింటిమీద ఫిరంగుల ఏర్పాటు జరిగింది. ఫిరంగి గుళ్లు, తుపాకీ మందు, ఎప్పుడూ యుద్ధసామగ్రి చేరవేసే ఏర్పాట్లు కట్టుబట్టగా జరిగాయి.

దివాన్ దూలిజా ఓరఛాద్వారంమీద, పీర్ అలీ సాగర్ కిటికీమీద, బుదబిక్ష్ నైయ్యర్ ద్వారంమీద, సాగరసింహ్ అందేరావుద్వారంమీద, పూరన్ కోర్ ఉన్నావద్వారంమీద నియుక్తులయ్యారు. దతియా ద్వారం కాచిల అధీనంలో వుంది. జవాహర్ సింహ్ మొత్తం నగరద్వారాల రక్షకుడిగా నియమింపబడ్డారు. కోటలోని అన్ని బురుజులమీద మొత్తం 61 ఫిరంగులు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. దక్షిణపు బురుజుమీద గులామ్ గౌస్ ఖాన్ పేల్చడానికి, తూర్పు, ఉత్తరాల బురుజుమీద బాపూ బిక్ష్, మిగిలినవి దివాన్ రఘునాథసింహ్ అధీనంలో వుంటాయి. కోటలోపల ఎన్నికైన వతానులు, బుందేల్ ఖండ్ నైనికులు, శ్రీ నైనికులు నియమింపబడ్డారు. అంతా కలిపి 4 వేలమంది ఉన్నారు. నీటివనతి చెప్పుకోతగ్గంత లేకపోయినా తాగటానికి సరిపడా ఉంది. కోటకి పశ్చిమాన శంకరుని గుడివక్కన ఒక నుయ్యి ఉంది. దానిలోనుంచి సేనకి నీళ్లందియ్యటానికి బ్రాహ్మణులు నియమింపబడ్డారు.

ఫాల్గుణ అమావాస్య వెళ్ళిపోయింది. రాష్రవనవమి ఉత్సవాలు అరంభమయ్యాయి. కుంకుమోత్సవం జరిగింది. శ్రీలు ఆ కాసేపు వచ్చే ఆపదలను మర్చిపోయి అనందంగా ఉన్నారు. శస్త్రాలు చేతిలోను, వెనక రాణి

ఉండగా వారి కేం కొదవ : కాసేపు పిచ్చాపాటి జరిగిన తర్వాత రాణి వారి నుద్దేశించి 'మీలో కొంతమంది నాకు తల్లితో సమానమైన వారయితే, మరి కొంతమంది అక్క చెల్లెళ్లతో సమానమైనవారు. మన ఆదపడుచుల పతి త్యాన్ని రక్షించవలసిన కర్తవ్యం మన మీ దుంది. మనవారు గర్వించేటట్లుగా మనం మనపనిని నిర్వహించాలి.

శ్రీలంతా కలిసి 'హరహర మహాదేవ' అంటూ నినాదాలు చేశారు.

కోమలమైన ఆ స్వరాల్లోంచి దృఢమైన నినాదాలు అనంతంగా అన్ని వైపులా వ్యాపించి ఇప్పటికీ అమరమై ఉన్నాయి. దీంతో పురుషులు చాలా ఉత్సాహపూరితు లయ్యారు. పిపాయిల నాయకుడు గుల్ మహమ్మద్ 'శ్రీలు యుద్ధం చెయ్యటానికి తయారైనప్పుడు పురుషులు ఆకాశాన్ని తలక్రిందులు చేయగలిగి ఉండాలి' అని వారినింకా ఉత్తేజితులను చేశాడు.

జనరల్ రోడ్ వైన్యసమేతుడై మార్చి 20 ప్రొద్దున రూస్సికి 3 మైళ్ళ దూరానవున్న 'కామాసిన్ దేవి' మందిరపు పర్వతం దగ్గరకి వచ్చాడు. కాపేషట్లో గుడారాలు వేసుకున్నారు. ఈ గుడారాలని రాణికోటలోని భవనం మీదినుంచి దుర్బిణీతో చూసింది. రూస్సి అంతా అల్లకల్లోలంగా ఉంది. అది భయంతో కూడిన అల్లకల్లోలం కాదు. ఉత్సాహం, ఆవేశం పొంగులు వారే అల్లకల్లోలం. ఇక్కడినుంచి అక్కడికి గురిచూసి కొద్దిదం కష్టం అవటం మూలాన ఫిరంగులు పేల్చేవారందరుకూడా దుర్బిణీలు ధరించారు. మోతీబాయి ఆశ్వికులతో కలిసి వారిమీద దాడిచేస్తే బాగుంటుందని చెప్పింది. రాణి 'ఈ గుడారాల చుట్టుపక్కల ఫిరంగులు అమర్చబడి ఉంటాయి. కోట లోంచే యుద్ధం చెయ్యాలి. ఆంగ్లేయులు చుట్టు ముడతారు. ఇవాళో, రేపో శాంత్యా తోపే వస్తాడు. శత్రువుమీద రెట్టింపుకత్తితో దాడి చెయ్యవచ్చు. అతను కలాపీలోగాని, ఆ చుట్టుపక్కలగాని ఉండి ఉంటాడని చెప్పింది.

'వార్త పంపాలి. ఎవరిని పంపనా అని ఆలోచిస్తున్నా' అంది రాణి.

'ఇంతవరకు జోహీకి ఏ ముఖ్యమైన పని చెప్పలేదు' అని మోతీబాయి అంది.

'కాని జోహీ చాలా సుకుమారమైనది.'

మోతీబాయి రాణివంక అర్ధవంతంగా చూస్తూ మా దేవిలో ప్రపంచం లోని కోమలత్వం అంతా నిండివుంది. ఆయినా సమయంవస్తే ఆమెలో ఇనుమును మించిన కఠినతకూ వుంది. ఇటువంటి రాణి సేవకురాలు వార్తా హరురాలుగా పని చెయ్యలేదా? నైవికుడి కుండాల్సిన ఫిద్యలన్నీ నేర్పారు.

బలమైనది కూడాను. పరేకోటద్వారం ఎలాగూ మూసేస్తాం కదా! జోహీని తొందరగా కలాపీ పంపండి' అంది.

రాణి. జోహీవెంట కాశీబాయిని పంపటానికి నిశ్చయించుకుంది. ఆ ఇద్దరూ యువకుల వేషాలు ధరించి బయలుదేరారు. గుఱ్ఱపుస్వారి బాగా వచ్చినవారు గనుక వేగంగా వెళ్ళిపోయారు. వారు వెళ్ళగానే కోట దాటి పోగానే ద్వారాలన్నీ మూసివేశారు. రూన్నీ చాలా అప్రమత్తతగా ఉంది. కాని రాత్రిపూట ఆక్రమణ జరుగలేదు.

మార్చి 21 న జనరల్ రోజ్ తన అనుచరులతో దూరంనుంచి రూన్నీ చుట్టు తిరిగి పరిశీలించాడు. ఆక్రమణ చేసేవోటులోను, కీలక స్థానాలలోను ఫిరంగులు అమర్చారు. సేనని భాగాలుగా చేశారు. రోజ్ రూన్నీకి నాలుగు వైపులా బందోబస్తు చేశాడు. కామిసిన్ బోరియామీద పెద్ద దుర్భిణీ పెట్టించాడు. అన్నివైపులా దాటటానికి, రక్షణకీ రెండువిధాలా పనినివచ్చేట్లు కందకాలు తవ్వించాడు. ఒకరి కొకరు సమాచారా లండచేసుకోడానికి వైరెలెస్ సెట్ పెట్టించాడు. ఫిరంగులుంటేందుకు, మందు సామగ్రికోసం ఏర్పాట్లు చేయబడ్డాయి. వీటన్నిటినీ మించి రోజ్ చాలా నేర్పుతో యుద్ధపు ఛేర్పాట్లు చేస్తున్నాడు.

మంగళవారం మార్చి 23 న రోజ్ యుద్ధం చెయ్యటానికి ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. గుళ్ళ వర్షం మొదలైంది. గుళ్ళకి సమాధానంగా గుళ్ళ వస్తున్నాయి. పగలు పురుషులు ఫిరంగి కోటనుంచి ఫిరంగులు పేలుస్తుంటే రాత్రిపూట స్త్రీలు. 'తల్లి నిన్ను కన్నది ఈ ఉల్లాసము కొఱకె నభీ!' అని స్త్రీలు ఉత్సాహంగా పాటలు పాడుతూ పనిచేస్తున్నారు. పురుషులకూడా చాలా ఉత్సాహంగా పాల్గొన్నారు. ఆనలు దీన్ని మొదలుపెట్టినవాడు గులామ్ గౌస్ ఖాన్.

గౌస్ ఖాన్ ఆంగ్లేయుల దక్షిణపువక్క అగడ్తచుట్టూ మండుతున్న మంటల్ని ఆర్పేశాడు. స్త్రీలు పేల్చిన ఫిరంగులవలన చక్కని ఫలితాలు

కన్పించాయి. కొంచెంసేపయ్యాక రాణి, రాత్రిపూట పురుషులను, వగటి పూట స్త్రీలను ఫిరంగులు పేల్చమని చెప్పింది.

ఆంగ్లేయ జనరల్ తన డైరీలో రాణి వైన్యాన్నిగురించి వ్యాఖ్యానిస్తూ 'Rani's gunners are giving us shot for shot and women are working at the batteries' అంటే 'రాణి ఫిరంగిదారులు గుండుకు సమాదానం గుండుతోనే ఇస్తున్నారు. స్త్రీలు ఫిరంగులు పేలుస్తున్నారు' అని వ్రాసుకున్నాడు.

తూర్పువైపునుంచి ఆంగ్లేయులు ఫిరంగి గుళ్లు పేలుస్తున్నారు. కొన్ని కోటకి తగిలాయి. కొన్ని వట్టజంలోని ఇళ్ళని పాడుచేశాయి. కొంతమంది స్త్రీ పురుషులు చనిపోయారు. బాపూ బక్షి చాలా నేర్పుగా పేల్చాడు. తూర్పువక్క ఆంగ్లేయుల ఫిరంగులు చల్లబడ్డాయి. ఫిరంగిదార్లు చనిపోయారు. ఫిరంగులు వ్యర్థమై పోయాయి. బక్షి తన భార్యకు ఫిరంగులు అప్పచెప్పి అన్నం తినటానికి బురుజు దిగి వెళ్ళాడు. ముందర్ రఘునాథ్ సింహా స్థానాన్ని ఆక్రమించింది. మోతీబాయి ఖుదాబక్షి స్థానాన్ని, సుందర్ దూర్జాజాస్థానాన్ని ఆక్రమించారు. రాణి స్వారీచేస్తూ ప్రాకారంచుట్టూ ఉన్న రంగాన్ని చూసిరావటానికి పొద్దున్నే వచ్చి మర్యాహ్నం వెడుతుండేది. యుద్ధం జరుగుతూనే వున్నది. ఒకరోజురాత్రి పీర్ ఆలీ సాగర్ కిటికీనుంచి ఆంగ్లేయుల స్థావరందగ్గరికి వెళ్ళాడు. చాలాచోట్ల ఇతన్ని ఆపారు కాని స్నేహితుడనని చెప్తే రోడ్దగ్గరికి వెళ్ళనిచ్చారు. దుఖాసీలద్వారా రోడ్ తన దౌత్యనాయకులతో కూడి పీర్ ఆలీతో మాట్లాడాడు.

రోడ్:-కోటలోంచి పేల్చే ఫిరంగి దళానికి నాయకు లెవరు :

పీర్ ఆలీ:-గులామ్ గౌస్ ఖాన్, బాపూ బక్షి.

రోడ్ ప్రాకారద్వారాల బురుజుల మీదున్న ఫిరంగిద్వారాల పేర్లు అడిగి తెలుసుకున్నాడు. కోటలోపల, బయట ఎక్కడెక్కడి స్త్రీలు ఫిరంగులు పేల్చేదివిని రోడ్తోపాటు మిగతా అనుచరులు నిర్దాంతపోయారు.

రోజ్:-ప్రధాన సేనాధిపతి ఎవరు ?

పీర్ ఆలీ:-రాజీ.

రోజ్:-అహా! అహా!

తుపాకీ మందు తయారుచేసే కార్ఖానాగురించి తెలుసుకున్నాడు.

‘ముందే చాలా తయారుచేసి పెట్టుకొన్నారు. వైగా కార్ఖానాకూడా ఉందా’ని చెప్పాడు పీర్ ఆలీ.

కోటలోనుంచి పేలే ఫిరంగులకి, ప్రాకారంనుంచి పేలే ఫిరంగులు పొగలేనివని తెలిసి వాళ్లు చాలా ఆశ్చర్యపోయారు. వాటిని ఎవరు ఎలా తయారుచేసిందీ వాళ్ళకి అంతు పట్టలేదు. పీర్ ఆలీ దీనికి సమాధానం చెప్ప లేకపోయాడు. అన్ని కుల, వర్గాల ప్రజలు యుద్ధంలో పాల్గొంటున్నారని విని వారు మరింత ఆశ్చర్యాన్ని వ్యక్తం చేశారు.

రోజ్, పీర్ ఆలీతో ‘నువ్వు నీ సాగర్ కిటికీనుంచి మా దళాన్నొకదాన్ని ఊళ్లోకి రానిస్తావా?’ అని అడిగాడు.

పీర్ ఆలీ:-దానివల్ల ప్రయోజనంలేదు. ఆ కిటికీకి సరిగ్గా వెనక ఖజాంచీ కోటలో చాలా పెద్దపెద్ద ఫిరంగులున్నాయి.

రోజ్:-ఏదో ఒక ద్వారపాళకుడితో మాకు స్నేహం నమకూర్చు. నీకు అతనికికూడా బహుమానం ఇస్తాం.

పీర్:-సాధ్యమైనంతవరకు ప్రయత్నిస్తాను.

రోజ్:-పట్టణంలోను, కోటమీద ఎలా పేలిస్తే మా ఫిరంగిగుళ్లు సరిగ్గా తగులుతాయో చెప్పగలవా ?

పీర్:-కోటకి దక్షిణంగా వున్న జారీకొండ మీంచి పేలిస్తే....

రోజ్:-ప్రాకారపు దక్షిణద్వారాల్లో ఏదైనా ఒకటి మా కోసం తెరిపించ గలవా !

పీర్:-తప్పక ప్రయత్నిస్తానని మనవి చేసుకున్నాడు.

రోజ్, పీర్ ఆలీని కృతజ్ఞతలుచెప్పి పంపించాడు.

ఆ రాత్రికే రోజ్ చాలా కట్టుదిట్టంగా జారీపర్వతంమీద ఫిరంగులు పేర్పించాడు. తెల్లవారుజాముననే ఫిరంగులమూతలు తీయబడ్డాయి. సరిగా లక్ష్యాలవైపు మరల్చారు. ఫిరంగులు ప్రత్యేకమయిన వత్తులతో అంటించి విధ్వంసకార్యక్రమం మొదలుపెట్టారు. పెద్ద మొత్తంలో జనులు చనిపోవటం, గాయపడటం జరిగింది. యూస్సీ వీధులన్నీ పాడుపడ్డట్టయినాయి. కోట వళ్ళిమఠాగపు గోడకి చిల్లి పడింది. నకర పరిస్థితివిని రాణి బాధపడింది. వెంటనే గుఱ్ఱంమీద కోటలోంచి బయలుదేరి కురుస్తున్న గుళ్ళని దూసు కుంటూ నగరంలో తిరిగింది. పేట పేటకి వెళ్ళి ఉత్సాహం రేకెత్తించింది. తిండికి, నీటికి ఏర్పాటుచేసి వచ్చింది.

వస్తూవస్తూ గౌస్ ఖాన్ ని కలుసుకుంది-పళ్ళిమంవైపు అంగ్లేయులు కొత్త రంగాన్ని తయారుచేశారు. ఫిరంగులతో నగరంలో $\frac{1}{4}$ భాగము పాడయి పోయింది' అన్నది.

'దక్షిణరంగాన్ని ప్రభువులు చూడాలి. నేను పళ్ళిమరంగాన్ని చూస్తాను.'

దక్షిణరంగాన్ని బక్సి భార్యకి అప్పగించింది. ఆమె చతురతతో తన పని ప్రారంభించింది. గౌస్ ఖాన్ వెంటనే పళ్ళిమం వైపు వెళ్ళాడు. అతను దుర్బితో జారీపర్వతంమీదవున్న అంగ్లేయుల ఫిరంగులని చూశాడు.

అక్కడ ఫిరంగులు నడిపేవాడితో 'శత్రువులు ఫిరంగుల్ని మట్టిముద్దల చాటున పెట్టారు, పర్వతపు వెనకపక్కకాదు' అని గౌస్ ఖాన్ చెప్పాడు.

అతను అలస్యం చెయ్యకుండా ఫిరంగుల స్థానం మార్చి మూతలను వేరేపక్కకి తిప్పి పెట్టాడు. గౌస్ ఖాన్ ఫిరంగులకి వత్తితో విప్పు పెట్టగానే అటుపక్కన మట్టి గూళ్లు కాస్తా ఎగిరిపోయాయి. అంగ్లేయులకు ఇంక

వచ్చిను దిశనుంచి పోరాడే అవకాశంలేకుండా పోయింది. రాణీ గులామ్ గౌస్ ఖాన్ కి బంగారు కంకణాలు బహూకరించింది.

మూడవరూము తర్వాత డ్యూటీ మారింది. శ్రీలు ఫిరంగులు భీకరంగా పేల్చటం మొదలుపెట్టారు.

రోజ్ వైర్ లెస్ ద్వారా జారీవర్వతంమీద జరిగిన నష్టాన్ని గూర్చి తెలుసు కున్నాడు. సువర్డ్ అనే ఆంగ్లేయుడు రోజ్ నాయకుడు. అతను నష్టమైన ఆ గడ్డని పునర్నిర్మించమన్నాడు. రోజ్ దుర్భిణీద్వారా యూన్నీవైపు చూశాడు. శ్రీలు ఫిరంగులు పేల్చడం, భోజనం చేసేవారిని అందించేవారిని, విరిగిన బురుజులను తిరిగి బాగుచేసేవారిని చూశాడు. ఇంత తీక్షణంగా, దైర్యంగా భారతీయులు యుద్ధంచేయటం ఇక్కడే చూచాడు. వాళ్ళని ఎదుర్కొనడానికి పథకం తయారుచేశాడు. యూన్నీకి దక్షిణవైపునుంచి భయంకరమైన గుళ్ళవర్షం కురిపించమని వైర్ ద్వారా చెప్పాడు. దక్షిణవైపు బురుజుమీద బక్షి భార్య ఫిరంగులను నడిపిస్తోంది. ఆమెకూడా వారిని ప్రతిఘటిస్తూ గుళ్ళవర్షం కురిపిస్తోంది. చెమటతో మొహం తడిసిపోయింది. ఆమె పచ్చనిశరీరం మరింత మెరుస్తోంది. ఒక ఆంగ్లవైనికుడు పరుగెత్తుకు వచ్చి ఓడిపోయాడు. కాని ఆంగ్లేయుల ఫిరంగులు ఒకటి బురుజుమీది గోదని చీలుస్తూ బక్షి భార్య బుజంలోకి దూసుకుపోయింది. చెయ్యివిరిగి ఎగిరి పోయింది. ఆమె స్పృహతప్పి పడిపోయింది. తూర్పువక్క ఉన్న బక్షికి ఇది తెలిసింది. అతను నిర్వికారంగా 'ఆమెను మించినామె యూన్నీరాణి ఉంది. సాయంకాలం వచ్చిచూస్తాను దహనం చెయ్యకండి' అని చెప్పి వంపాడు.

గీతలో కృష్ణభగవానుడు చెప్పిన మాటల్ని గుర్తుచేసుకుంటూ రెట్టింపు వేగంగా, పిచ్చిదైర్యంతో బక్షి ఫిరంగుల్ని పేలవటం మొదలెట్టాడు. రోజ్ వాళ్ళ తూర్పురంగం నాశనమైంది.

బక్షి భార్య చనిపోయిందని తెలిసి రాణి వెంటనే వచ్చింది. ఆమె స్థానంలో ఫిరంగులను కాల్చేందుకు మరొకరిని నియమించింది. బక్షి భార్య రక్తసిక్తమైన శవాన్ని తన ఒడిలోకి తీసుకుంది. కంఠం రుద్దమొంది. అంగ్లేయులు ఎడతెరిపిలేకుండా గుళ్లు కురిపిస్తూనే ఉన్నారు.

ముందర్ పరుగెత్తికొచ్చి 'బాయిసాబ్ ఏమిటి' అని అడిగింది.

రాణి 'గౌసీ' అన్నది.

ముందర్ తెలుసుకొని గౌస్ ఖాన్ ని పిలుచుకువచ్చింది. గౌస్ చేతులు కట్టుకుని 'రాణీ! ఇంకా ఎంతమంది సర్దార్లు బలికావారో. స్వరాజ్యం ఒకటి చావు బ్రతుకులమీద ఆధారపడలేదని తమరే మాకు చెప్పారు. శ్రీమతి బక్షి అమరత్వం పొందింది. బక్షిని చూడండి నిర్మోహుడై తన కర్తవ్యాన్ని పాలిస్తున్నాడు. తమరు రహస్యమందిరంలో కూర్చుని ఆజ్ఞలు ఇస్తూ ఉండండి నేను ఒక్కొక్క శత్రువుని అంతంచేస్తూ ఉంటాను' అన్నాడు.

శవం అంత్యక్రియలకి కావలసిన ఏర్పాట్లుచేసి రాణి రహస్య మందిరానికి వెళ్ళిపోయింది.

కోటకి దక్షిణంగా ఉన్న ప్రాకారానికి కొంచెం దూరంలో గోసాయిల గుడి ఉంది. దీనికి ఎదురుగానే ఆంగ్లేయులు ఫిరంగుల్ని నిలవచేశారు. అక్కడి నుంచే కోటమీదికి పేలుస్తున్నారు. కోటలోని ఫిరంగి పేల్చేవారికి అటు వక్కకి ఫిరంగులు పేలిస్తే గుడి పాడైపోతుం దేమోనని భయం వేసింది. గులామ్ గౌస్ చాలా నేర్పుతో గుడి పాడైపోకుండా ఆ ఫిరంగులన్నిటినీ వాళనం చేశాడు.

సాయంకాలానికి శ్రీమతి బక్షీ శవాన్ని దహనం చేశారు. ఆ రాత్రి యుద్ధం కాస్త తగ్గుముఖం పట్టినట్టుంది. ఓరభా ద్వారందగ్గరున్న దూర్వాజా ప్లానంలో నుందర్ డ్యూటీకి వచ్చింది. ఆమె కాస్త దూర్వాజాని మందలించింది. ఈవార్త రాణీదాకా వెళ్ళింది. ఆమెకూడా దూర్వాజాని దండించింది. ఎందుకంటే దూర్వాజాని పీర్ అలీ తనవక్కకి తిప్పుకున్నాడు. రాత్రి మూట అతన్ని సాగర్ కిటికీ ద్వారంగుండా రోజ్ దగ్గరకి తీసుకెళ్లాడు. రోజ్ అతనిచేత తమకి సాయంచేసేటట్లు నమ్మకంగా చెప్పించుకొని ఒడ్డేసి ఆంగ్లేయులు గెలవగానే ఒక జాగీరు ఇచ్చేట్లు ఒప్పుకున్నాడు. సాయం చేస్తానని దూర్వాజా మాట ఇచ్చాడు.

ఆ రోజు దక్షిణ, పశ్చిమరంగాల్లో ఘోరమైన యుద్ధం జరిగింది. ఉత్తరాన ఉన్నాల్ ద్వారందగ్గర, భోదరీ ద్వారందగ్గర యుద్ధం జరుగుతూనే ఉంది. ఆంగ్లేయులు పశ్చిమ దిశనుంచి వేగంగాపేల్చే గుల్ల తాకిడికి పశ్చిమ ద్వారపుటాగం ఒకటి విరిగిపోయింది. ఖండేరావ్ ద్వారంమీదనుంచి పశ్చిమద్వారం తాళాలతో బంధింపబడినప్పటికీ విరిగిన మార్గంగుండా శత్రువులు ప్రవేశించే ప్రమాదం ఉందని సాగరసింహ్ గుర్తించాడు.

‘ఐందేర్ వీరుల మానమర్యాదలు. సాగరసింహ్ మానమర్యాదలు మంటగలిసేట్లున్నాయి. మీరంతా తాళం తియ్యకుండా కిందికిదూకి శత్రు వుల్ని పారద్రోలండి’ అని సాగరసింహ్ అరిచాడు.

తాటినిచ్చిన వేసుకొని వారంతా దాదాపు ఓ వందమంది దబదబా దూకేశారు. వీళ్లు తొందరగా పక్కన ఉన్న బోరియావైపు వెళ్ళారు. అంగ్లేయ దళం వస్తుండగానే తుపాకీలు పేల్చేశారు. అటునుంచికూడా తుపాకులు పేల్చారు కాని అంగ్లేయ వైనికులు చిన్నాభిన్నమైపోయారు. మళ్ళీ కూడు కుంటుండగానే సాగరసింహ్ తన అనుచరులతో కత్తి తీసుకు దూకాడు. అందరినీ చంపేశాడు. కాని ఐందేరావ్ ద్వారందగ్గర సాగర్ సింహ్ హతు డయ్యాడు. మిగిలిన వైనికులు లోపలికి వెళ్లారు. గోడ బాగుచేశారు. సాగర్ సింహ్ చనిపోయాడని వివగానే రాణి కళ్ళముందు బరవాసాగర్ ముటనంతా మెదిలింది. ‘సాగర్ సింహ్ లాంటి శౌర్యవంతుడు, వీరులు వుట్టిన ఈ దేశానికి స్వాతంత్ర్యం రావటానికి ఇంకెంతోకాలం పట్టద’ను కున్నది.

పొద్దున్నే అంగ్లేయులు పశ్చిమద్వారంవైపు దుర్భిటీతో చూస్తే గోడ ఎక్కడా పాడైనట్లే కన్పించలేదు.

మళ్ళీ రెండువైపులనుంచి గుళ్లవర్షం ప్రారంభమైంది. విరిగినగోడలు వెంటనే బాగుచేస్తున్నారు. ఝాన్సీరాణి ధైర్యం అభేద్యమైతే ప్రజలధైర్యం అచంచలమైంది.

కోట భవనంమీద వినాయకుడిగుడి ఉంది. దీనిమీద శత్రువులు పేల్చిన గుండు ఒకటిసది విగ్రహంతప్ప మిగతా గుడినంతా నాశనం చేసింది. ఝాన్సీవాసులు తల్లడిల్లిపోయారు.

రాత్రికి మళ్ళీ యుద్ధం కాస్త తగ్గింది. మళ్ళీ రెండోరోజు మోరంగా జరిగింది. ఓరచా ద్వారం దూర్వాజా చేతిలో ఉంది. ఆమె రాత్రంతా

జాగరంచేసింది. అజ్ఞ అవగానే స్నానం అదీచేసి కాస్తతిని మళ్ళీ ఓరఛా ద్వారందగ్గర కెళ్ళింది.

క్రిందటి రోజుకి మల్లె ఈరోజుకూడా యుద్ధం బాగా జరిగింది. ఒక్క ఓరఛా బురుజుమీద ఫిరంగులు పేలబంటేదు. మందు తయారౌతుంది. అటువక్కనుంచి భవనంముందు మందు తయారుచేసే చోటికి ఓ గుండు వచ్చి పడగానే అదంతా పేలిపోయి 20, 30 మంది ఎగిరిపోయారు. అంతా అల్లకల్లోలమయింది. కాసేపటికి అది తగ్గింది. పోయినవారి స్థానంలో కొత్తవారు వియమింపబడ్డారు. రాజీ పని ఏకాగ్రతతో జరిగిపోతుంది. అన్ని రంగాలనుంచి ఆమెకి వెంటవెంటనే కబుర్లు తెలుస్తుండేవి. ఆమె ఉత్తర్వు లిస్తూ ఉండేది. ప్రజల జీవనసూచారాలు కనుక్కోటానికి నగరమంతా తిరిగివచ్చేది. గీతాపఠనంకోసం క్రమం తప్పకుండా కాస్త సమయం కేటాయించుకునేది.

తాంత్రిక చరీఖరీని జయించి కలాపీకి తిరిగివచ్చాడు. సిపాయిలు విజయోత్సవం చేసుకున్నారు.

తాంత్రిక కలాపీలోని విశాల శస్త్రాగరాన్ని పరిశీలిస్తున్నారు. రకరకాల గుళ్లు తయారుచేస్తున్నారు. తుపాకులు చేస్తున్నారు. అక్కడ రెండువేల మణుగుల తుపాకీ మందున్నది. మందు ఇంకా తయారుచేస్తున్నారు. అప్పుడే జోహీ, కాశీబాయి వచ్చారు. రూస్సీ విషయాలన్నీ చెప్పారు. తాంత్రిక ఒక సైన్యవిభాగాన్ని తీసుకొని సహాయం చెయ్యటానికి బయలుదేరాడు. కాని రూస్సీ చేరటానికి 7, 8 మైళ్ళముందే రోడ్తో తలవదాల్చివచ్చింది. తాంత్రిక చావగా మిగిలిన పేనని తీసుకొని కలాపీ వెళ్ళాడు. జోహీ అతని వెంట వచ్చింది. కాశీబాయి జాడ తెలియలేదు.

రాణి తాంత్రిక వచ్చి వెళ్ళిపోయిన సంగతి తెలుసుకుంది. అయినా అధైర్యపడలేదు. దైర్యంగా తనపని తను చేసుకుపోతోంది. కోటలోని సిపాయిలను, పనిచేసేవాళ్ళని ఉత్సాహపరచటానికి స్వయంగా రాసులకోద్దీ గోధుమపిండి కలిపి పూరీలు చేసిపెట్టింది. సిపాయిలు చాలా రుచిగా ఉన్నాయంటూ తిన్నారు. రాణి చిన్న రొట్టెముక్క తన తలపాగ కొంగున కట్టుకుంది. సిపాయిలు ఉన్నత్తులై యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు. భయంకరమైన యుద్ధం జరుగుతోంది. ఒక్క ఓరఛా బురుజునుంచి పని సరిగ్గా జరగటం లేదు. సుందర్ అక్కడికి వచ్చింది. దూల్హణి సుందర్ని అక్కడ నిలువ నియ్యలేదు. ద్వారానికి పశ్చిమంగా ఒక బోరియా ఉంది. ఆ బోరియా బురుజుమీదికి సుందర్ వెళ్ళింది.

ఓరఛా ద్వారానికి ఈ బోరియానుంచి సైయ్యర్ ద్వారం కాస్త దూరంగా ఉంది.

ఈ రెండుద్వారాలమధ్య ఆంగ్లేయుల ప్రాకారాన్ని ఆక్రమించటానికి సేనతో తయారుగా ఉన్నారు. ప్రాకారాని కావల దక్షిణవైపు ఎగుడు. దిగుడు పర్వతాలు, భూమి అంతా ఎత్తు పల్లాలుగా ఉంది. ఆంగ్లేయసేన దాడి చెయ్యటానికి, స్వరక్షణకి దీన్ని ఉపయోగిస్తున్నారు. ఓరచా ద్వారానికి కాస్త ఎదురుగా ఒక పర్వతం వెనక ఎత్తుజేండా ఎగిరింది. ద్వారందగ్గర పిరంగులు కాస్త ఊణించాయి. రాణి దుర్భిణీతో పిరంగులు పేలటం. ఆంగ్లేయులు ఓరచా ద్వారంవైపుకి రావటం చూసింది. ఎత్తుజేండా ఇంకా పైకి ఎగిరి మళ్ళీ మాయమయింది. రాణి అక్కడనుంచి పిరంగిగుళ్లు పేలటం లేదు. కేవలం మందు తగలడుతోందని తెలుసుకుంది.

సుందర్ ఎంతోసేపు పిరంగులు పేల్చలేకపోయింది. తనతోపాటు పిరంగులు పేల్చేవారంతా చనిపోయారు. ఆమె దూర్వాజా చేసినమోసం తెలుసుకుంది. తెల్లవాళ్ల సేన 'హుర్రీ' అని గోలచేస్తూ ఓరచా ద్వారందగ్గరికి వస్తూండటం చూసింది. దూర్వాజా ఒక ఇసుప చేతికట్టి తీసుకుని బురుజు కిందికి ఉరికాడు. వెంటనే కత్తి తీసుకొని సుందర్ అతని వెనక పరుగెత్తింది. ద్వారందగ్గరికి వెళ్ళేసరికి కాస్త ఆలస్యం అయింది. ద్వారానికి పెద్దపెద్ద సంకెటలువేసి వానికి పెద్ద తాళాలు వేసివున్నాయి. తాళాలు కోటలో ఉన్నాయి. కాని దుర్వాజా చేతిలో తాళాలు తీసేందుకు సాధనం వుంది. అతను ఒక్క దుముకు దుముకి తాళాలు తీశాడు. రెండు, మూడు సంకెట్లు కూడా తీసేశాడు. మూడోది కింద ఉంది. దుర్వాజా ద్వారం తెరిచేలోపల సుందర్ వచ్చింది.

'దేశద్రోహి! వేరు పురుగులాగా ఏమి బీవవి. ఆంగ్లేయులు నీకేమి ఇవ్వరు' అంటూ సుందర్ అతనిమీద విరుచుకుపడింది. కత్తితో దూర్వాజా చేతిలోవున్న తాళాలు తీసే సాధనంమీద కొట్టింది. కత్తి విరిగింది. ఆ విరిగిన కత్తితోనే దూర్వాజా మీదికి ఉరికింది. దూర్వాజా తనదగ్గరవున్న

ఇనన సాధనంతో సుందర్ ని కొట్టాడు. అయినా సుందర్ ఏమీ జంక లేదు. తెల్లవాళ్లు ఈలోపల గేటు బద్దలుకొట్టుకు వచ్చారు. సుందర్ 'హర హర మహాదేవ్' అంటూండగానే తెల్లవారు పేల్చిన గుండు ఒకటి ఆమె తలలోంచి దూసుకుపోయింది. సుందర్ కన్నుమూసింది. అఫీసర్ 'ఈమేనా యూస్సీ రాణి' అని అడిగాడు.

'లేదు! సేవకురాలు!' అని సమాధానమిచ్చాడు దూర్లాజా.

చనిపోయిన సుందర్ గుప్పిలి గట్టిగా వట్టుకొని ఉంది. కత్తిపిడి ఒరలో ఉంది. ఇద్దరు తెల్లవాళ్లు ఆమె శవాన్ని బయటికి తీసుకు వచ్చి రాళ్ళతో కప్పెట్టారు. తెల్లవాళ్లు నగరం నాలుగుపక్కలా కమ్ము కొన్నారు.

ఓరచా దుర్బటన జరగకమునుపే, దూర్లాజా ఫిరంగులు సరిగా పేల్చక పోవటం చూసి, రాణి మోతీబాయిని పంపింది. ఆమె సైయ్యర్ ద్వారం గుండా వచ్చింది. సైయ్యర్ ద్వారపు బురుజుమీద ఖదాబక్స్ ఉన్నాడు. ఆతను మోతీబాయిని ముందుకు సాగనివ్వలేదు. ఎందుకంటే తెల్లవాళ్లు దళాలన్నీ సైయ్యర్ ద్వారంవైపు. దానికి పశ్చిమంగావున్న ప్రాకారం వైపుకు ముమ్మరంగా వస్తున్నాయి. ఖదాబక్స్—'ఓరచా ద్వారంవైపుకు వెళ్ళకు అక్కడ సుందరీబాయి ఉంది. నా వెంట ఉండు, ఇవాళ మన దేశం పేరు, మన రాణిపేరు, మన యూస్సీపేరు వన్నె కెక్కేటట్లు చేస్తాను. అమరంగా ఉండేటట్లు చేస్తాను' అన్నాడు.

మోతీబాయి ఏడ్చింది.

ఖదాబక్స్ ఫిరంగులు పేలుస్తూ, 'ఛీ! ఇప్పుడా కన్నీళ్లు!' అనగానే మోతీబాయి కళ్లు తుడుచుకొని పనిలో విమగ్నురాలైంది. రాణి దుర్బిణీలో యుద్ధాన్ని తింకిస్తోంది. ఉత్తరంవైపు ద్వారాలమీద రేభవోరీ, తాకూర్, పశ్చిమద్వారంమీద తేరీ. చాలా సరాక్రమంగా యుద్ధం చేస్తున్నారు.

వైయ్యర్ ద్వారందగ్గర హెరమైన యుద్ధం జరుగుతుండటం చూసింది. కబురేం అందలేదు. రామచంద్ర దేశ్ముఖ్ ని పంపింది. అతను గుఱ్ఱం మీద వేగంగా వెళ్ళాడు.

అతను అక్కడికి చేరేముందే ఖదాబక్ గుండుదెబ్బకి చనిపోయాడు. ద్వారపు బయటి మెట్లమీదనుంచి ఒక తెల్లవాడు బురుజుని పట్టుకొని లోపలికి రావటానికి ప్రయత్నం చేస్తుండగా మోతీబాయి మెరుపులాగా అతన్ని గుఱ్ఱంమీదనుంచి పడేసింది. జీనుజారిపోయింది. మోతీబాయి ఖదా బక్ శవాన్ని తీసుకుపోవటానికి సిద్ధమవుతుంటే దేశ్ముఖ్ వచ్చాడు. అతను గుఱ్ఱంమీద మోతీబాయిని కూర్చోపెట్టమని శవాన్ని తీసుకుని కోటలోకి వెళ్ళిపోయాడు. కోటద్వారం మూసేశారు. అదేసమయంలో ఓరభా ద్వారంనుంచి తెల్లవారిదళాలు ప్రవేశిస్తున్నాయి. రాణి ఖదాబక్ శవాన్ని చూచి దుఃఖించింది. అంతలోనే తన్నుతాను సంభాళించుకుని శవాన్ని భవనానికి పక్కనే పాతిపెట్టమంది. గోరీ తవ్వటం మొదలు పెట్టారు.

జనరల్ రోజ్ కి వైర్లెస్ ద్వారా నగరాన్ని జయించినవార్త తెలిసింది. అతను ఇంకా తీవ్రంగా ఎదుర్కొమని ఆదేశ మిచ్చాడు.

సుందర్ చనిపోయిందని శత్రువులు ఓరభా ద్వారంగుండా నగరంలోకి వస్తున్నారని రాణికి తెలిసింది. రాణి పెదవి కొరుక్కుంటూ దుర్బిణీ తీసు కొని బురుజు ఎక్కింది. రోజ్ నగరపు బురుజుని వశపర్చుకున్నాడు. తెల్ల వాళ్లు ముట్టడించటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. వారిని రూప్సీ సిపాయిలు ఎదిరిస్తున్నారు. రాణి కిందికి దిగింది.

'రూప్సీ సర్వనాశనమైపోతోంది. స్వరాజ్యస్థాపన కింకా సమయం అనన్నం కాలేదు. కాని కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తించాలి' అనుకుంది రాణి.

అవిడ తన వద్దొందరినీ పిలిచింది. 'బయటికి వెళ్ళి ఎదుర్కొనండి. తెల్లవాళ్ళని నగరం నుంచి తరిమేసి రూపిచ్చి రక్షించండి' అని ప్రోత్సహించింది.

అందరూ ఉత్సాహంగా బయలుదేరారు. రాణి నాయకత్వం వహించింది. నానా భోపట్ కర్ కి ఆమె బయటికి వెళ్ళడం ఇష్టం లేదు. అయినా తల స్థంగా వుండిపోయాడు. రాణి వెంట 500 మంది పతానులు, 1000 మంది బుందేర్ బండిలు ఉత్సాహంతో యుద్ధంలోకి బయలుదేరారు.

మొరమైన యుద్ధం జరిగింది. తెల్లవాళ్ళ ఆ రాణికి అగలేకపోతున్నారు. కానీ ఇళ్ళ చాటునుంచి గుళ్ళ కురిపిస్తున్నారు. రాణి తుపానుకు మల్లె వేగంగా, ఉధృతంగా విజృంభించింది. 'భారతీయ సైనికుల కత్తిముందు ప్రపంచం లోని ఏ పీరుడూ నిలవలేదని ఇవాళ ఋజువు చెయ్యండి' అని రాణి సైనికులను హెచ్చరించింది.

యుద్ధం ఇంకా భయంకరంగా సాగుతోంది. తుపాకీల యుద్ధం తగ్గి కత్తి యుద్ధం ఎక్కువగా జరుగుతోంది. తెల్లవాళ్ళ పీల్ల ముందు అగలేకపోయారు చాలామంది చనిపోయారు. నానా భోపట్ కర్ పరుగెత్తుకొనివచ్చి ఆయానంతో 'ముందు ఈ ముసలివాడిని చంపి తమరు గుండుదెబ్బ తినండి....' అన్నాడు.

రాణి గాభరాగా 'నానాసాబ్ : ఏమిటిది?' అంది.

'తమరు చూస్తున్నారగా ఇళ్ళ చాటునుంచి గుళ్ళ కురిపిస్తున్నారు. మీకు దెబ్బ తగిలించడం చే రూపిచ్చి పాతాళానికి క్రుంగిపోయిందన్నమాటే. ఇహ మిగిలింది మనకోట. యుద్ధం జరుగుతూ వుండనివ్వండి. మీరు లోపలికి వెళ్ళండి.'

రాణికి అంతా అర్థమయింది. గుర్ మహమ్మద్ పక్కనే ఉన్నాడు. అతను కూడా రాణిని లోపలికెళ్ళమని ప్రార్థించాడు. రాణి ఉత్తరంవైపు

ద్వారంనుంచి 300 మంది పతానులతోను, మిగిలిన బుందేల్ ఖండలతోను కోటలోకి వెళ్ళింది. బుందేల్ ఖండీలు చాలామంది చనిపోయారు. కోట ద్వారం మూసేశారు.

నగరంలో తెల్లవాళ్లు యువకులను, వృద్ధులను, పిల్లలను క్రూరంగా చంపేస్తున్నారు. కొంతమంది స్త్రీలనుకూడా చంపారు. చిక్కి పీర్ ఆరీ లాంటి కొంతమంది పగ తీర్చుకుంటున్నారు.

అంగ్లేయ పైనికులు ఇంటింటికీ వెళ్ళి వెండి, బంగారు సామాన్లనీ లూటీ చేయటం మొదలెట్టారు. పట్టణంలోని భవనంవైపు, అంగ్లేయులు చాలా అల్లకల్లోలం చేస్తున్నారు. భవనం వెనుకపక్కన ఉన్న నాటకశాలలో రాణి ఆశ్వకదళం ఉంది. వీళ్లలో 50 మంది బుందేల్ వీరులు ఉన్నారు. వీళ్ళల్లో ఏ ఒక్కరూ బతికున్నా ఈ ఆశ్వకదళంమీద, భవనంమీద అధికారం చేజిక్కించుకోలేరు. భవనానికి ఎదురుగా ఉన్న గ్రంథాలయందగ్గర బాగా యుద్ధం జరుగుతోంది. రాణి సిపాయిలందరూ చచ్చిపోయారు. శత్రువులు అశ్వశాలకి భవనానికి విప్పుపెట్టారు. గ్రంథాలయంకూడా తగలబడిపోతుంది. ఆ గ్రంథాలయంలో వేదాలప్రతులు, అముద్రిత గ్రంథాలు, శాస్త్రాలు, పురాణాలు, కావ్యాలు, చరిత్రలు, అరబీ, పారసీగ్రంథాలు ఇవన్నీ తగలబడిపోవడంచూసి రాణి మూర్ఛిల్లింది. ముందర్ వెంట ఉన్నది. అతి కష్టంమీద రాణి తేరుకుంది.

అణగారిన స్వరంతో 'ముందర్ : ముందర్ : మన ప్రియమైన రూస్సీకి పట్టిన గతి ఇదా : నేను బతికుండగానే !' అని రాణి అంటుంటే ముందర్ ఆమెని భవనంలోకి తీసుకు వెళ్ళింది. ద్వారం దగ్గరున్న అరుగుమీద కూర్చుని ఏడ్చింది.....లక్ష్మీబాయి ఏడ్చింది.....భారతీయ నారీత్వానికి, గౌరవానికి, అభిమానానికి ప్రతిబింబమైన లక్ష్మీబాయి ఏడ్చింది.

ఇంతలో రామచంద్ర దేక్ముఖ్ వచ్చి 'రాణీ! రాకుమారుడు గులామ్ గౌస్ ఖాన్ గుండుదెబ్బ తగిలి మరణించాడ'ని చెప్పాడు.

రాణి ఆడ సింహంలాగా లంఘించి 'బావా బక్షీవి గులామ్ స్థానంలోకి వంపి శవాన్ని ఇక్కడికి తెప్పించండి' అని ఆజ్ఞ ఇచ్చింది. రామచంద్ర

దేవ్ ముఖ్ వెళ్ళిపోయాడు. భావా తీవ్రంగా గుళ్ళవర్షం కురిపించటం మొదలెట్టాడు.

రాణి గులామ్ శవాన్ని ఖదాబక్స్ ని పాతిపెట్టాల్సినచోటే పెట్టించింది.

ఇంకా మిగిలిన బురుజులమీద పని తీవ్రంగానే సాగుతోంది. కాని దక్షిణవైపు బురుజుమీదమాత్రం ఫిరంగులు పేలవటం లేదు. రాణి ఆ పక్కకి మోతీబాయిని పంపింది. ఆ మోతీ వెళ్ళి తన పనిలో నిమగ్నురాలయింది. శత్రువులు ఆమె ఉన్నచోటికి గుళ్లు తగిలేటట్లు పేలుస్తున్నారు. ఆంగ్లేయులు కోట ప్రధానద్వారందగ్గరికి వచ్చేశారు. కోటగోడ చాలాచోట్ల దెబ్బతిన్నది. కొన్నిచోట్ల గోడ బురుజులన్నీ దెబ్బతిన్నాయి. బాగు చేసేందుకు వ్యవధి లేదు. మోతీబాయి గుళ్లదెబ్బలనుంచి తప్పించుకుంటూ ఫిరంగులు పేలుస్తున్న ఒక గుండువచ్చి భూజానికి తగిలి భుజం విరిగిపోయింది. చావు ఎలాగు తప్పదు. ఆమెతో పనిచేసే ఒక సైనికుడు మోతీబాయిని బురుజు మీదనుంచి భవనంలోకి తీసికెళ్ళి నీళ్లు తాగించాడు. ఇంకా స్పృహ ఉంది.

ముందర్ దక్షిణపు బురుజు దగ్గరికివెళ్ళి యుద్ధం చేస్తానని రాణిని ప్రార్థించింది.

‘ఉహా ! నువ్విక్కడే ఉండు. నిన్ను చూస్తూచూస్తూ పోగొట్టుకోలేను’ అంది రాణి.

మోతీబాయి తల తన ఒడిలో పెట్టుకుంది రాణి. పక్కనే ఖదాబక్స్. గులామ్ శవాలన్నాయి.

మోతీబాయి కంపిస్తున్న స్వరంతో ‘రాణి ! ఈ ఒడిలో తలపెట్టుకుని వచ్చిపోటం ఎంత అదృష్టం. ఈ అదృష్టం ఎవరెవరికి దక్కనున్నదో !’ అన్నది.

వచ్చే ఏడుపు నాపుకుంటూ ‘నువ్వు మోతీ (ముత్యానివి) గాదు నా వజ్రానివి’ అన్నది రాణి.

వాడుతున్న మోతీబాయి మొహం ఒక్కసారి ప్రకాశించింది. కళ్లు సగం మూసుకున్నాయి. పెదవులు అదురుతున్నాయి. 'రాణి....వెలుగొం....దాలి' అంటూ ఆ వాడిన పువ్వు ఆనంతమైన దీప్తితో వెలిగి అరిపోయింది.

రాణి ఒడి మోతీబాయి రక్తంతో తడిసిపోయింది. రాణి లేచి 'ఏళ్ళ ముగ్గురి గోరీలు ఒకేచోట వేరువేరుగా.....' అన్నది.

అంత్యక్రియలు గులామ్ మహ్మద్ చేశాడు. వారిముగ్గురికీ అభివాదన సూచకంగా రఘునాథసింహ్ తుపాకులు పేల్చాడు.

సాయంకాల మవ్వొస్తోంది. తొందర తొందరగా ఆ ముగ్గురి గోరీలమీదా గట్టిగా చప్టా చేయించి, రాణి కడిగి స్నానం చేయించింది. యోధుడిలా వేషం వేసుకుంది. పూజా పునస్కారా లయింతర్వాత భవనం కింద భాగం లోని సన్నిహితులయిన వ్యక్తులను పిలిపించింది.

మీరంతా రూపిని రక్షిండానికి అతులితమైన శౌర్యప్రతాపాలతో స్రాణా లకు తెగించి పోరాడారు. దాదాపు మన నాయకులు, యోధులు అంతా వీర స్వర్గం అలంకరించారు. మన నాయగువేల సేనలో 400 మందికూడా మిగల లేదు. ఆంగ్లేయులు కోట ముట్టడించారు. కోట చాలాచోట్ల దెబ్బ తిన్నది. శత్రువులు లోనికి రావటానికి మహా పడితే, ఒకటి, అరా రోజులు పడు తుంది. మీలో పోట్లాడుతూ చనిపోగా మిగిలినవారిని శత్రువులు క్రూరంగా హింసిస్తారు. నేనుమాత్రం పట్టుబడను. ఒకవేళ ఫిరంగి దెబ్బతిని మరణిస్తే మన పూర్వులకి చాలా అవమానం. చావుకు ఒకే ఒక సాధనం నాదగ్గర ఉంది. తుపాకీ మందున్న కొట్లోకివెళ్లి పిస్తోలుతో పేల్చుకుని మన పూర్వుల్లో కలసిపోతాను. కోటనుంచి బయటికి పోవటానికి చీకటిరాత్రి మనకు సాయం చేస్తుంది.

భాషా బక్ష్ కంపనస్వరంతో 'నేనుకూడా ప్రభువుల సేవకోసం ఆ మందు నహాయంతో మీతో వస్తాను' అన్నాడు.

నానా భోపట్కర్ వెంటనే 'మీరు! ఆత్మహత్య చేసుకుంటారా! కృష్ణ భగవానుడు చెప్పిన గీతంతా తమకి కంతోపాతమే కదా! మీరు ఇంతవరకు ప్రతినిమిషం స్వరాజ్యస్థాపనకోసం ఎంత ప్రయత్నం చేస్తూవచ్చారు. అటు వంటి మీరు ఆత్మహత్య చేసుకుంటారా! మీరు ప్రజలని రక్షించడానికి కంకణం కట్టుకున్నారే! ఆ ప్రజలు మీరు చనిపోతే ఏమనుకుంటారో తెలుసా!' అన్నాడు.

రాణి అలోచనలో పడ్డది. భోపట్కర్ దామోదరరావుని తీసుకురమ్మని ముందరకి సంజ్ఞ చేశాడు. ఆమె తీసుకురావటానికి వెళ్ళింది.

రాణి కళ్ళముందు కురుక్షేత్రం దృశ్యం కదలాడింది.

కురుక్షేత్రం.....కౌరవ పాండవులసేన ఒకదాని కొకటి ఎదురుగా ఉంది. అర్జునుడు కృష్ణుడితో 'భగవాన్! నా దైర్యం నశించింది. ఇంక నావల్ల కాదు. యుద్ధం చేయలేను' అంటున్నాడు.

కృష్ణుడు ఉపదేశించినమీదట అర్జునుడు గాండీవాన్ని ధరించి.....

రాణి మనస్సులో ఒకవిధమైన కాంతి గోచరించింది. అప్పుడే ముందర్ దామోదరరావుని తీసుకువచ్చింది. అతను వచ్చి రాణి ఒక్కోకి దూకాడు.

రాణి లేచింది. నానా భోపట్కర్ పాదాలను స్పృశించింది. 'నన్ను క్షమించండి, నానాసాబ్. సోదరులారా! క్షణికమైన బలహీనాన్ని మర్చి పోండి. నేను యుద్ధం చేస్తాను. మీ అందరియెదుటా ప్రమాణం చేస్తున్నాను. అంగ్లేయులందరినీ నేను ఒక్కదాన్ని ఎదుర్కొనవలసి వచ్చినా ఎదుర్కుంటానని ప్రమాణం చేస్తున్నాను.'

అటువంటి వివత్కరమైన పరిస్థితిలోకూడా కోటలో ఉన్న శ్రీ పురుషులందరిలోను మాతనోత్సాహం వెల్లివిరిసింది.

రాణి: మీరంతా కాస్త ఎంగిలి పడండి. ఆయుధాలు ధరించలేనివారు, పోరాడలేనివారు సొరంగద్వారంగుండా బయటికి వెళ్ళిపోండి. మిగిలినవారు నాతో భాండేరీ ద్వారంవైపునుంచి కలాపికి రండి' అంది.

అంతా అమోదించారు.

రాణి: 'భాండేరీ ద్వారందగ్గర ఏర్పాటు ఎవరు చేస్తారు?' భాషా బక్షి ఆ బాధ్యత స్వీకరించాడు. అతని ఇల్లు సాలెవాళ్ళ పేటలోనే ఉంది. వాళ్ళని అతను బాగా ఎరుగున్నాడు. బక్షి గుప్తమార్గంనుంచి వెళ్ళిపోయాడు. నానా భోపల్ కర్, మరి కొంతమంది ఏడ్చుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

రాణి జవాహర్ సింహాకి 'మీరు మీ చోటికి వెళ్ళి సేనని పోగుచేసి కలాపి వెళ్ళండ'ని ఆజ్ఞ ఇచ్చింది.

'సేను వ్రభువులను సురక్షితమైన చోటికి చేర్చినతర్వాతే మరోపని చేస్తా'నన్నాడు.

రాణి ఒప్పుకుంది.

కొంచెం సేపయినతర్వాత రాణి ముందర్ వి తీసుకుని శంకరుని గుడి కెళ్ళింది. ద్యాన వందనా లావరించి తిరిగి వచ్చారు.

మోరోపంత్ తాంబే చాలా ధనాన్ని, వజ్రాలు, ముత్యాలు మొదలైనవి తీసుకొని మూటకట్టాడు. కోట ఉత్తరభాగంలో కిందికి వెళ్ళే ద్వారానికి పక్కన ఒక అశ్వశాల, ఏనుగుశాల ఉన్నాయి. యుద్ధపురోజాల్లో జవాహర్ సింహ, రఘునాథసింహ అక్కడే ఉండేవారు. మోరోపంత్ ఒక ఏనుగు మీద సామానంతా కట్టాడు. రాణి, ముందర్ పురుషవేషాలు ధరించారు. ఎంతో రాత్రి కాలేదు. అయినా బాగా చీకటిగా ఉంది. రాణి, దుప్పటిలో జామోదరరావుని తన నడుముకి కట్టుకుని కోట ఉత్తరద్వారం ద్వారా బయటికి వెళ్ళింది. ముందు ఆమె, వెనక ముందర్, జవాహర్ సింహ, రఘునాథ సింహ, వశాస్తు. ద్వారం కిందికి మెట్లున్నాయి. రూప్సికి, కోటికి నమస్క.

రించి భాండేరీవైపు వెళ్ళారు. మోరోపంత్ ఏనుగు వెనక ఉంది. రక్షక భటులు కత్తులతో అటూ, ఇటూ కాపలాగా నడుస్తున్నారు.

ఈ జ్వాల కోతవాలీ దగ్గరకు చేరగానే యుద్ధం జరిగింది. రాణి ఆంగ్లేయ దళాన్ని చీల్చుకుంటూ, దూసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. మళ్ళీ ఆమె పైని కులతో తలపడ్డారు. రెండుపక్కలవారు చాలామంది మరణించారు. మిగిలిన సైనికులు రాణివెనక పరుగెత్తారు. దోవలో మందే ఇళ్ళ వెలుగు బాగా కన్పిస్తోంది. రాణి, అనుచరులు భాండేరీ ద్వారందగ్గరికి వెళ్లారు. ఇక్కడ భావూ బిక్సీ సాలెవాళ్ళతోకలసి కత్తియుద్ధం చేస్తున్నాడు. రాణి అక్కడికి పోగానే యుద్ధం తీవ్రరూపం దాల్చింది. బిక్సీ ద్వారం తెరిచాడు. రాణి, జవాహర్ సింహ్, రఘునాథసింహ్, ముందర్ వాళ్లు బయటికి వెళ్ళిపోయారు. బిక్సీ ద్వారంపక్క యుద్ధం చేస్తూ చేస్తూ చచ్చిపోయాడు. చచ్చిపోయేముందు అతను రాణినిచూసి 'ఝాన్సీరాణికి జై' అన్నాడు. మిగిలిన ఆంగ్లేయ సైనికులు పోయారు. సాలెవాళ్లు భాండేరీద్వారం మూసేశారు. ద్వారం మూయబోయే సమయంలో మోరోపంత్ ఏనుగుమీద వెళ్ళిపోయాడు. ఈయన ఉత్తర పశ్చిమలంగా ఉన్న దాతియావైపుకి వెళ్ళాడు. రాణి తూర్పువైపు దొంకలగుండా కలాపీ వెళ్లేందుకు బయలుదేరింది. కలాపీ ఝాన్సీనుంచి 100 మైళ్ల దూరంలో ఉంది.

మోరోపంత్ యుద్ధంచేస్తూ ప్రాతఃకాలానికి దాతియా చేరుకున్నాడు. అక్కడ అతనిదగ్గరున్న విలువైన వస్తువులన్నీ లాక్కుని ఝాన్సీలో వున్న ఆంగ్లేయులదగ్గరికి పంపారు. అదేరోజు మోరోపంత్ ని ఉరి తీశారు.

రాణి భాండేరీ ద్వారంగుండా వెళ్ళిందని ఝాన్సీకారికి తెలుసు. ఆవిడ ఝాన్సీరాణిని పోలి ఉంటుంది. కాస్త రంగులో తేడా, రాణి తెల్లగా ఉంటే ఈవిడ కాస్త క్యామలవర్ణంలో ఉంటుంది. ఈవిడకి ఓ గుఱ్ఱం దొరికింది. రాణి ఎక్కి ఆంగ్లేయుల ఖిరంవైపు పరుగెత్తించింది. తన్ని

తను అర్పించుకుని రాణిని రక్షించుకోవాలని ఆవిడ ఆశయం. 'నేనే రాణి నని మోసగిస్తాను. ఈలోపల రాణి తప్పించుకుంటుంది' అనుకుంది. కాని రహస్యం ఎంతోసేపు నిలవలేదు. రోజ్ అసలు రాణి పారిపోతున్నట్లు కనుక్కుని ఆమె వెనుక లెఫ్టినెంట్ బోకర్ని కొంత సేనయిచ్చి పంపాడు. యుద్ధకారీని చంపకుండా శైదు చేశారు. కాసేపయినతర్వాత ఆమెని వదలి పెట్టారు.

రాణికి, ఆమె అనుచరులకి కోట కావలవున్న ప్రాంతమంతా కొట్టిన పిండి. ఆంగ్ల సేన భాగం ఒకటి వారితో తలపడింది. వాళ్ళని తప్పించుకుని 12 మంది మిగిలిన సైనికులతోను రాణి వెళ్ళిపోయింది. దోవ చాలా దుర్గమంగా ఉంది, నిశ్శబ్దంగా ఉంది. కీచురాళ్లు అరుస్తున్న ధ్వని. అవిగాక గుట్టులు దెక్కల చప్పుడు. గుట్టలు పరుగెత్తటం మూలాన దెబ్బతిన్నాయి. 10, 12 మైళ్లు పరుగెత్తక కాసేపు ఆగారు.

రాణి, రఘునాథసింహ్, జవాహర్ సింహులతో 'ఇంక మీరు తిరిగి వెళ్ళి పొండి. సేనని పోగుచేసి కలాపీ రండి' అని చెప్పింది.

'ఈసని దివాన్ జవాహర్ సింహ్ సమర్థవంతంగా నిర్వహించగలడు. నేను ప్రభువుల వెంటనంటి వుంటా' నన్నాడు రఘునాథసింహ్.

రాణి ఒప్పుకోక తప్పలేదు. జవాహర్ సింహ్ రాణి పాదాలు తాకి తన ఊరు కటిలీవైపు వెళ్ళిపోయాడు. రాణి దళం ముందుకు సాగింది.

తెల్లవారుఝాముకి రాణి భాందేరీ కిందినుంచి ప్రవహించే పతూన్ నదీ తీరానికి చేరింది. కాళ్లు చేతులు కడుక్కుంటూండగానే బోకర్ దళంవచ్చి ముట్టడించింది. రాణి వెంటనే ఎదుర్కొన్నది. బోకర్ సైనికులు చాలా మంది చచ్చిపోయారు. అతనుకూడా గాయపడి యూన్నీకి తిరిగి వెళ్ళి పోయాడు. రాణి గుట్టం గాయపడింది. ఆమెకి ఓ గ్రామంలో మంచి గుట్టం దొరికింది. దాదాపు అర్ధరాత్రికి కలాపీ వెళ్ళింది. అక్కడ శాంత్యా

తోపే, నానా సాహెబ్ తమ్ముడు రావ్ సాహెబు ఉన్నారు. ఉత్సాహంతో రాణికి స్వాగతం ఇచ్చారు.

రూస్సీలో చాలా రోజులవరకు యుద్ధం జరుగుతూనే ఉంది. దాదాపు మూడువేలమంది చనిపోయారు. అయినా రూస్సీవాసులు అంగ్లేయుల ఎదుట తలవంచలేదు. జనరల్ రోక్ తన మంత్రి మేజర్ పిక్తో గవర్నరు జనరల్ కి ఓ ఉత్తరం రాయించారు. దానిలో 'రూస్సీలో పివిల్ రూత్ చెయ్యటం కష్టంగా ఉంది కనుక సైన్యపాలన ఉండాలి' అని ఉంది.

రాణి కలాపీ వెళ్ళిన మర్నాటినుంచి పీష్యా సేనవి ఆయత్తం చేసింది. ప్రణాళికానుసారం కొన్నిపనులు చకచకా సాగిపోయాయి. కొన్నిపనులు పీష్యా అధ్వరంలో అలాగే వున్నాయి. సేన సరిగా తయారు కాకపోవటం చూసి రాణి చాలా బాధపడింది. రావ్ సాహెబ్, ఆయన సేనలోని చాలా భాగం మమ్ముతిన్న పాములల్లే స్తబ్ధుగా ఉన్నారు. అదను చూసి దొంగలు, బందిపోట్లు వీళ్ల సేనలో వచ్చిచేరారు. రాణి అదీనంలో ఒక్క దళం మాత్రమే ఉన్నది. ఆమె వారినే సటిష్ఠంగా తయారుచేసింది. ఈ దళంపేరు 'ఎరుపు చొక్క'. రోజ్ కలాపీవైపు బయలుదేరారు. దోవలో కోండ్ అనే చోట పీష్యాదళంతో యుద్ధం జరిగింది. ఈ దళం ఓడిపోయింది. రోజ్ కలాపీమీదకి వచ్చిపడ్డాడు.

రాణి 'ఎర్ర చొక్క' దళం బాగా యుద్ధం చేసింది, కాని మిగతసేనకు శిక్షణ లేకపోవటం మూలాన అంగ్ల సేన గెలిచింది. గెలిచినప్పటికీ అంగ్లేయులు రాణిద్వారా శిక్షణ ఇవ్వబడిన సైనికులు ఎదుర్కొన్నప్పుడల్లా వెనుకంజ వేశారు. రాణి ఇంకో గొప్పపని చేసింది. రావ్ సాహెబ్ మొదలైన క్రాంతికారులపేర్లు రణభూమినుంచి తన పదాతిదళంద్వారా రక్షించింది. జనరల్ రోజ్, లార్డ్ కన్నింగ్, గవర్నర్ జనరల్కి రాసిన ఉత్తరంలో అన్నివిషయాలతోపాటు ఇలా రాశాడు.

'రాణి వాళ్లందరిలో సర్వశ్రేష్ఠుడయిన వురుషుడు.'

కలాపీలో దోపిడీలు ప్రారంభమయ్యాయి. అంగ్ల సేనతోపాటు రావ్ సాహెబు 'సైనిక బందిపోట్లు'కూడా పాల్గొన్నారు.

రాణి, రావ్ సాహెబుల సేన రోజంతా వదకొడుకున్నా లక్ష్యపెట్టక వేగంగా గోపాల్ పురం అనే వూరి తోటలో ఆగారు. సైనికులు కొద్దిమందే.

ఉన్నారు. అంతా సర్దారులే. బాండా నవాబు, తాంత్రి తోపే మొదలయిన వాళ్లు ఉన్నారు.

సమావేశం జరిగింది. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి అన్నది ఆలోచిస్తున్నారు.

బాండా నవాబు నిట్టూరుస్తూ 'ఇప్పుడు మనం పంజరంలో చిక్కి పోయాం' అన్నాడు.

రాణి అతన్ని ప్రోత్సహిస్తూ 'విప్లవకారులందరూ కలిసి పోరాడేటోట కోట లుండనే ఉన్నాయి. ఏదైనా ఒక పటిష్ఠమయిన కోటని వశపర్చు కోవాలి' అంది.

కాసేపు మంచికోట లెక్కడున్నాయి అనే దానిమీద చర్చ జరిగింది. అఖిరికి రాణి విశ్వయపూర్వకంగా గ్వాలియర్ కోట పెద్దది, గట్టిదేను. రాజా మైనర్. అక్కడ మంత్రి, కొద్దిమంది నాయకులుమాత్రమే ఆంగ్లేయ వక్ష పాతులు. అక్కడి ప్రజలు, సేన మనకి సహాయం చేస్తారు. తాంత్రి అక్కడికి వెళ్లివచ్చారు. అంతా తెలుసు.

కాసే పాగాక గ్వాలియర్ కి పోవడానికి విశ్చయించుకున్నారు. తాంత్రి తోపేని ప్రణాళికను రూపొందించడానికి, సాధనాలు వశపర్చుకోడానికి ముందు పంపారు. గ్వాలియర్ ఆంగ్ల సేనలోపున్న భారతీయుల్లో విద్రోహ భావం ఏర్పడింది. అందుకని తాంత్రి వెళ్ళినపని తేలికగా అయిపోయింది.

తాంత్రి వచ్చినతర్వాత రావ్ సాహెబ్ సేన గ్వాలియర్ చేరుకుంది. గ్వాలియర్ రాజా చిన్న సేన దివాన్ కోరికమీదట వాళ్లతో పోరాడింది. కాని ఓడిపోయింది. రాజా దివాన్ ఆంగ్లేయులదగ్గరికి అగ్రా వెళ్ళిపోయాడు. రావ్ సాహెబ్ జూన్ నెలలో 3-వ తారీకున పెద్ద దర్బారు ఏర్పాటుచేశాడు. అక్కడి పీష్వాని పట్టాభిషిక్తుణ్ణి గావించి ఉత్సవాలు చేసుకున్నారు. లడ్లు, మిఠాయి, శ్రీఖండ్ మొదలయిన మిఠాయిలు వర్షంకన్న ఎక్కువగా కురిశాయి. పంచదార దొరకటం కష్టమై పోయింది.

ఈ సంతోషపు తుపానులో రాణి, ఆమె సర్దారులుమాత్రమే పాల్గొనలేదు. వీళ్ళల్లో ముందర్, జోహీకూడా ఉన్నారు. జోహీ రాణిని కలాపిలో కలిపింది.

గ్వాలియర్ సంగీతంలో వన్నెకెక్కింది. దాన్ని రావ్ సాహెబ్, అతని అనుచరులు ఆదరించారు. నృత్యగానాదులతో కాలం గడుపుతున్నారు. రాణి ఎప్పుడూ ఈ ఉత్సవాల్లో పాల్గొనలేదు. రాణి అక్కడున్న వర్తకాలని, ఆ చుట్టూపక్క మైదానాలని సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తున్నది. ఏదో ఒకరోజున ఆంగ్ల సేనని ఎదుర్కొనాల్సి వస్తుందని ఆమెకు తెలుసు.

ఈ పరిశీలన ప్రయాణంలో రాణికి బాబా గంగాదాస్ ను గురించి తెలిపింది. ఈయన కుటీరం సోన్ రేఖా కాలన కావలివక్క, కోటకి దక్షిణపు భాగం చివర తూర్పువక్కగా ఉంది. బాబా గంగాదాస్ కుటీరం రెల్లుగడ్డితో, కట్టలతోను తయారుచేయబడింది. రాణి తిరుగుతూ తిరుగుతూ ఆ కుటీరందగ్గరికి వచ్చింది. అప్పుడామె చాలా దప్పికగొని ఉన్నది. బాబా మంచినీళ్ళిచ్చారు. బాబాకళ్ళల్లో శాంతి, కాంతి కలిగిన అద్భుతమైన ఆకర్షణ ఉంది. రాణి యుద్ధపుపటాన్ని గియ్యటంలోను, సైన్యాన్ని కవాతు చేయించటంలోను, మిగిలిన సమయాన్ని పూజాపునస్కారాలలోను గడిపేది. కాని రావ్ సాహెబ్ ఆయన పైనికులు రాసవిలాసాలలో మునిగి తేలుతుండే వారు. దాంతో రాణి వికలమనస్కురాలైంది. ఆ సమయంలో ముందర్ వారివెంట ఉన్నది. కుశలప్రశ్న లయ్యాక రాణి వినయంగా బాబాని 'నేను మిమ్మల్ని కొన్నిప్రశ్న లదగాలనుకొంటున్నాను. నా మనస్సెందుకో అశాంతిగా ఉంది. మీ సమాధానంతో ఉపశమనం కలుగుతుందనే ఆశగా ఉంది' అనడిగింది.

బాబా:-నేను రామభజనతప్ప ఏమీ ఎరగను.

రాణి:-కాదు స్వామీ. చెప్పకుండా దాచెయ్యకండి.

బాబా:-అడుగు అమ్మా! తెలిసినంతవరకు చెప్పుతాను.

రాణి:-ఈ దేశానికి స్వరాజ్య మెప్పుడు వస్తుంది?

బాబా:-ఎలా ప్రాప్తమవుతూ వచ్చిందో అలాగే జరుగుతుంది.

రాణి:-ఎలా బాబాజీ?

బాబా:-నేవ, తపస్సు, బలిదానంవల్ల.

రాణి:-మేము స్వరాజ్యాన్ని ఎలా స్థాపించాలి?

బాబా:-గోతులెలా నిండుతాయి, పునాదులెలా పూర్తి అవుతాయి? ఒక రాయి మీద ఇంకోరాయి. అలాగే! ఇదేప్రకారంగా అన్నీ. అప్పుడు దాని మీద భవనం కడుతారు. పునాది రాళ్లు భవనాన్ని చూడలేవు. కాని భవనం వాటి బలంమీదే ఆధారపడి ఉంటుంది! ఒక్కరోజులో ఇవన్నీ జరగాలంటే జరగవు. నిరంతర ప్రయత్నం, బలిదానం చాలా అవునరం.

రాణి:-మేము బ్రతికుండగా స్వరాజ్యం వస్తుందంటారా?

బాబా:-ఆ మోహమెందుకు? ఆరంభింపబడిన పనిని నువ్వు ముందుకు నడిపావు. ఇంకా కొంతమందివచ్చి దీన్ని ఇంకా ముందుకు నడుపుతారు. ఇంకా మనలో లోపం ఉంది. అంటే స్వరాజ్యస్థాపన చెయ్యాలనుకున్న ఆదర్శవాదులు చిన్నచిన్న రాజ్యాలు తయారుచేసు కుక్కర్చుంటారు. ప్రజలకి, వారికి మధ్య ఉన్న అగాధం పూడదు. ప్రజలు రాజుకి సహాయం చేసినప్పుడు, రాజుల విలాసత్వం విడనాడి ప్రజాసేవకులైనప్పుడు— స్వరాజ్యపు పునాది పూర్తవుతుందన్నమాట. అప్పుడు భవన నిర్మాణం మొదలవుతుంది. శాశ్వతంగా నిలవాల్సిన ధర్మరూపమే సమసిపోయింది. అది ఉద్ధరింపబడితే కాని భవననిర్మాణం సక్రమంగా జరగదు.

రాణి సమస్కరించి ముందర్తో వెళ్లిపోయింది. నివానస్థలానికి వచ్చి, విత్యక్తత్యాలను తీర్చుకున్నది. ఇంతలోనే రోజ్ సేనతోకూడా దండెత్తి, గ్వాలియర్ చుట్టుపక్కలంతా సేనని ఉంచాడని సమాచారం అందింది.

గ్వాలియర్ అగ్రమార్గంలో ఒక దళాన్ని, ఇంకోదళాన్ని గ్వాలియర్ తూర్పువైపున 5 మైళ్ల దూరాన సరాయ్ అనేచోటన ఉంచారు. రావ్ సాహెబ్ పట్టాభిషిక్తుడైన మూడురోజుల తర్వాతనుంచి రోజ్ యుద్ధపు ఫేర్పాట్లు చేస్తూనే వున్నాడు. గ్వాలియర్ లో ఇంకా రావ్ సాహెబ్ ఉత్సవాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి.

గ్వాలియర్ రాజ్యపు నైనికులు చాలామంది రావ్ సాహెబ్ తో వచ్చి కలిగారు. రోజ్ రాజనీని ఉపయోగించి అగ్రానుంచి దివాన్ దినకరరావుని, మైనర్ రాజాతో సహా పంపించాడు. దివాన్ నైనికుల్లో చాలామందిని మాయబుచ్చి రోజ్ వైపుకు తిప్పాడు. రావ్ సాహెబ్ సేన సన్నగిల్లింది. ఇంత అయినా రాణి నిరుత్సాహపడలేదు. రావ్ సాహెబ్ గ్వాలియర్ వచ్చిన తర్వాత రాణి, ఈ ఉత్సవాలు, వేడుకలు, విలాసాలు మానమని ఆయనకు నచ్చచెప్పింది. కాని ఆయన వినలేదు. అంగ్లేయులు దండెత్తి వచ్చిన తర్వాత కాని ఆయనకి తెలిసిరాలేదు.

రాణిదగ్గరికి తాంత్రిక పంపి రాణిని నాయకత్వం వహించటానికి సిద్ధంగా ఉండమని కబురుచేశాడు. రాణి, రావ్ సాహెబు భోగలాలనకమ చూసి అసహ్యించుకుంది. తాంత్రిక వినయంగా 'ఇప్పుడు క్షమించమని అడిగే వ్యవధికూడా లేదు. పని వెంటనే జరగా'లని చెప్పాడు.

రాణి తాంత్రిక విశ్వాసంతో భరోసా ఇచ్చింది. 'పిష్టాతో పట్టుదలగా పని చేయమని చెప్పు. నేను పథకం చెబుతాను. విజయం మనదే కావచ్చు ననే ఆశ వుంది. ఒకవేళ అలా జరగకపోతే మన మిగిలిన సేనని, సామానుని దక్షిణవైపున్న పర్వతందగ్గరికి తీసుకువెళ్లే ఏర్పాటు చెయ్యాలి' అంది.

తాంత్రిక తొందరగా తన పథకం చెప్పి 'దీనికి మీరు ఆచార్యులు' అని అన్నది రాణి.

తాంత్రిక ఉత్సాహంగా వెళ్లాడు.

జూన్ 17 ప్రొద్దున రోజ్ సేనకి బ్రిగేడియర్ స్మిత్ యుద్ధపుగుర్తు ఈల వేశాడు. రాణి తయారుగా ఉంది. ఫిరంగికాల జోహా ఆధీనంలో ఉంది.

హోరమైనయుద్ధం జరిగింది. మొదటి ఆక్రమణలో తెల్లసేన రాణి 'ఎఱ్ఱ చొక్కా' సేనముందు నిలవలేకపోయింది. బ్రిగేడియర్ స్మిత్ పదాతిదళాన్ని కూర్చాడు. రాణి సైనికుల ముందునుంచి తన సేనాయులు ఓడటం చూశాడు. రాణిసైనికులు వారిమీద విరుదుకుపడ్డారు. స్మిత్ తన రెండుదళాల సైనికులను రెండుపక్కలా నిలబెట్టాడు. రావ్ సాహెబ్ సైనికులు యుద్ధం చేయలేకపోవటంతో రాణిసైనికులు చాలామంది చచ్చిపోయారు. తెల్లసేన 'ఫూల్ బాగ్' అనే స్థానాన్ని ఆక్రమించుకోవాలనుకుంటున్నది. ఎందుకంటే దానిలో రాజభవనం ఉన్నది. రాణి రణచాతుర్యంవల్ల వాళ్ళు ఉద్దేశ్యం నెరవేరలేదు. రాణి తను తయారుచేయించిన యుద్ధరంగాల బాగోగులు చూస్తూ, అవసరమైనచోట బాగు చేయిస్తోంది. తన యోధులనంభ్య తక్కువున్నప్పటికీ వారిపట్ల రాణికి అమితమయిన విశ్వాసం. ఆంగ్లేయులుకూడా చాలా శౌర్యంగా పోట్లాడారు కాని చాలామంది చచ్చిపోయారు. రాణి గుఱ్ఱపుకాలికి గాయమైంది. ఆంగ్లేయులు రేపటి పథకం తయారు చేసుకోవాలన్న తొందరలో యుద్ధాన్ని సాయంకాలమే ఆపేశారు.

రాణి, ఆమె సర్దార్లు నిరంతర పరిశ్రమ చేశారు. అయినా రాణి రాత్రి చాలాసేపటివరకు పథకాన్ని నవరించి, నలహా సంప్రతింపులుచేసి, యుద్ధంలో శౌర్యపరాక్రమాలు చూపించినవారికి బహుమతులిచ్చి, మేల్కొల్పింది. గుల్ మహ్మద్ కి 'కువర్' (రాజకుమారుడు) బిరుదు విచ్చింది.

గ్వాలియర్ సేన చాలావరకు ఆంగ్లసేనతో కలియటానికి కారణం దివాన్ దినకరరావు. అయినా కొంతమంది సైనికులు రావ్ సాహెబ్ కి జానబగా నిల్చారు. రాణి, రావ్ సాహెబ్ ని, కాంత్యాని జాగ్రత్తగా ఉండమని హెచ్చరించింది. కాని తయారీ అయేందుకు వ్యవధిలేదు. రాణి వాళ్ళని ప్రోత్సహించింది. ఇక చేయగలిగిందిలేక రెండోరోజున యుద్ధరంగానికి వాళ్లు అందుబాటులోవున్న సాధనాన్ని తీసుకువెళ్లారు.

జూన్ 18 ఉదయం. సూర్యుడు తన బంగారు కిరణాలతో ఉదయించాడు. ఉషారాణి చిరునవ్వులు వెదజల్లుతూ ఆవిర్భవించింది. రాణి పూజా పునస్కారం తర్వాత గీతలోని పద్యనిమిదవ అధ్యాయం పూర్తిచేసింది. పక్షులు కలకలారవాలు చేస్తున్నాయి. రాణి రోజులాగే సేనానాయకుని దుస్తులు, ఎఱ్ఱచొక్కా వేసుకుని పురుష సేవం ధరించింది. రెండువైపులా రెండు కత్తులు, పిస్తోళ్లు ధరించింది. యుద్ధంలో తనని విపాయలు గుర్తించటానికి మెడలో ముత్యాలదండ వేసుకుంది. లోహపు బోపీమీద ఎఱ్ఱని చందేరీ జల తారు తలపాగా ధరించింది. ఆమె ఐదుగురు సర్దార్లు - ముందర్, జోహీ, రఘునాధ్ సింహ్, గులామ్ మహమద్, రామచంద్ర దేక్ ముఖ్ - ఆమె వెంట ఉన్నారు.

ముందర్:-దేవీ! గుఱ్ఱం కుంటిదై పోయింది.

రాణి:-వెంటనే మంచి గుఱ్ఱాన్ని తీసుకురా :

ముందర్ గుఱ్ఱాన్ని తీసుకువచ్చింది. సింధియా ప్రభువు గుఱ్ఱపుకాటనుంచి బాగా బలమైన, కాంతివంతమైన గుఱ్ఱాన్ని తీసుకువచ్చింది.

రాణికి గుఱ్ఱాల నాణ్యం నిర్ణయించటంలో మంచి నైపుణ్యం ఉంది. ముందర్ తో 'ఈ గుఱ్ఱం ఎదురుతిరగొచ్చు కాని దీనితోనే పనిగడుపు కోవాలి' అని సర్దారులకి అగడ్తలగురించి చెప్పతూ 'పశ్చిమోత్తరాల యుద్ధ రంగాలు అనుభవంగల నాయకుల ఆధీనంలో ఉన్నాయి. కాని సైనికుల విషయంలో ఏసంగతీ నిశ్చయంగా చెప్పలేము. ఒకవేళ ఈ రంగాలవల్ల పని జరక్కపోతే దక్షిణవైపునుంచి వెళ్లిపోవడానికి పూర్తి ప్రయత్నాలు చేసుకోవలసి ఉంటుంది' అన్నది. ముందర్ రాణిని మంచిపిళ్ల తాగమని

ప్రార్థించింది. అంత ప్రొద్దున్నే కూడా ఎండ కాస్త ఎక్కువగానే ఉంది. రోజంతా కొద్దేవడని నహించాలిమరి :

రాణి షర్పత్ మాత్రమే తాగుతానన్నది. మిగినవాళ్లు కాస్త ఎంగిలి పడ్డారు. రాణికోసం ముందర్ షర్పత్ తయారుచేసింది. జోహీ, ముందర్ కూడా రాణితోపాటు కాస్త షర్పత్ తాగారు.

శత్రువులు యుద్ధపు నగారా మోగించడం దూరంనుంచి వినిపించింది. పిరంగి వేల్చిన చప్పుడుకూడా వినిపించింది. అంతకుముందే పిరంగిగుండు ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ పైనుంచి ఎగిరివచ్చి కోటకి తగిలింది.

రోజ్ సేనానాయకుడు కొండమీదినుంచి దుర్భిణితో చూశాడు. తర్వాత తన దైరీలో 'రాణి తన అక్కచెల్లెళ్లతో కలిసి షర్పత్ తాగటానికి ఉద్యుక్తురాలైతుంది' అని రాశాడు. వాళ్లు జోహీ, ముందర్లు. అమెకు అక్క చెల్లెళ్లు లేరు.

రాణి రామచంద్ర దేవ్ ముఖ్ ని 'డామోదరరావును రక్షించేభారం మీదే : వాడిని ఇవాళ మీ పీపున కట్టుకొండి. ఒకవేళ నేను చచ్చిపోతే మీరు ఎలాగైనా వాడిని దక్షిణానికి చేర్పించాలి. మీరు ఇవాళ నన్నుగురించి కాక మీ గురించి చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. రెండోవిషయం. నేను చనిపోతే నా శవాన్ని విదేశీయులెవరూ తాకటానికి పీల్చేదు. అంతే! ఇంక గుడ్డాన్ని తీసుకురండి' అని ఆజ్ఞాపించింది

ముందర్ గుడ్డాన్ని తీసుకువచ్చింది. అమె కళ్లవిందా పీళ్లు విండుకుని వర్షించే మేఘంలా ఉన్నాయి. తూర్పున సూర్యుని ప్రతిబింబపు ఎత్తిని కాంతి వ్యాపించింది. ఈసారి పిరంగుల చప్పుడు ఒక్క ఉదుటున వినిపించాయి.

'ఇవి కాంత్యాశత్రువులకి నమాదానంగా కాలుస్తున్న పిరంగుల చప్పుడు' అంది రాణి.

జోహీ తలమీద చెయ్యేసి నిమురుతూ 'వెళ్ళు నీ రంగంమీదికి. వెళ్ళి శత్రువులని ముప్పుతిప్పలు పెట్టు.'

జోహీ వీపుమీద నీళ్ళపాత్రనుకూడా కట్టుకొని రాణికి నమస్కరించి 'నా మహారాజీపేరు నిలబెడతాను, జయం మనదే!' అంటూ వెళ్ళింది.

అందరూ ఎవరి వీపుమీద వాళ్ళు నీళ్ళపాత్రలుంచుకుని వెళ్ళారు. రఘు నాథసింహా ముందర్ని కలుసుకుని 'మహారాజీని ఒక్కక్షణం ఒదిలిపెట్టి ఉండకు. ఆమె ఈ రోజు ఆఖరుసారిగా యుద్ధం చెయ్యటానికి వెడుతున్నారు....

'మీరు ఎక్కడుంటారు.'

'వారి ఆజ్ఞానుసారం. కాని మీ అందరికీ దగ్గరగా ఉండటానికే ప్రయత్నిస్తాను.'

ఆంగ్లేయుల ఫిరంగి గుళ్ళు వర్షంకుడిసినట్లు కురుస్తున్నాయి. జోహీ నడిపే ఫిరంగికాల కానేనటికీ నివ్వంటుకుంది. రెండోవక్క తాంత్రిక ఉన్నాడు. సూర్యుడు ఉదయించాడు.

సూర్యకిరణాల తాకిడికి రాణి మోహం మెరుస్తోంది. కంళ్ళు జ్యోతులల్లై ప్రకాశిస్తున్నాయి. ఎఱ్ఱవొక్కామీద తెల్లని ముత్యాలమాల తళుకులీనుతున్నది. బరనుంచి కత్తితీసింది. రాణి ఆంగ్లేయులతో తలపడటానికి తూర్పు పక్కకి వెళ్ళింది.

క్రితంరోజు దెబ్బతిని ఉండటంవలన ఆంగ్లేయులు తగు జాగ్రత్తలో ఉన్నారు. వీళ్ళు తమ పదాతిదళాన్ని తూర్పు దక్షిణ వైపులనుంచి, మిగతా అన్ని పక్కలనుంచి ఆక్రమణకోసం పంపారు. ఫిరంగులు ఎలాగూ వారి వెన్నంటి కాపాడుతూనే ఉన్నాయి. రెండు పక్కలనుంచి ఆక్కికులు అవయోగించే చిన్న కుపాకులు పేల్తానే ఉన్నాయి. రాణి దెబ్బలమీద దెబ్బతీస్తూ

వాళ్ళని ఓడిస్తోంది. రాణి రణకౌశలానికి ఆంగ్లనాయకులు కంపిస్తున్నారు. ఎంతసేపయినా ఆంగ్లేయులకు పీష్వా రంగాన్ని దాటేందుకు అవకాశం లభించలేదు.

కాసేపయింతర్వాత రావ్ సాహెబ్ రెండు రంగాల్లోకి ఆంగ్లేయులు ప్రవేశించారని వినింది రాణి. ఎంటూనే రాణి జోహీరంగాన్ని రక్షించే ఏర్పాటు చేసింది. ఈలోపల బ్రిగేడియర్ ప్రిత్ దాచివుంచిన పదాతిదళాన్ని ముందుకు సాగమని పీష్వా పదాతిదళం మీదికి వదిలాడు. రాణి నెమ్మది నెమ్మదిగా పశ్చిమ, దక్షిణవైపుల ఉన్న తన రంగాలదగ్గర మిగిలిన సేనని కలపడానికి వెళ్ళాలని అటువక్కకి తిరిగింది. కాని మధ్యలోనే తెల్లసేనని ఎదుర్కోవాల్సి వచ్చింది. రాణి గుఱ్ఱపు కళ్ళాన్ని నోట్లో బిగించి రెండు చేతులతోను కత్తులు దూసి తన మార్గాన్ని నిష్కంఠం చేసుకుంటోంది. దక్షిణ, పశ్చిమాలవైపు సోన్ రేఖా అనే చిన్నకాలువ వుంది. దానికి కాస్త ముందుగా వెడితే బాబా గంగాదాసు కుటీరం, కుటీరానికి వెనక పశ్చిమ దక్షిణాలవైపు తొలగిపోతున్న పీష్వా పదాతిదళం.

ముందర్ రాణి వెనకే ఉంది. ఇరువక్కలా రఘునాథసింహ్, రామచంద్ర దేశ్ ముఖ్ ఉన్నారు. ఇంకా వెనక గులామ్ మహమ్మద్ మిగిలిన 20, 25 మంది వైనికులు వస్తున్నారు. కాసేపట్లోనే ఆంగ్ల సేన వీళ్ళని నాలుగు వక్కలనించి చుట్టూ ముట్టింది. రాణి రెండుకత్తులు దూసుకుంటూ దోవ చేసుకుంటూ పోతున్నాయి. వెనకవచ్చే వైనికులసంఖ్య తగ్గిపోయి చివరకు ఎవరూ మిగలకుండా పోయారు. అదేసమయంలో తాంత్కా, స్వేరీ, అవదే వైనికుల సహాయంతో ఆంగ్లేయులమీదికి ఉరికాడు. తాంత్కా ఎంతటి కష్టమైన ప్యూహంలోందైనా ఇవతలకి రాగల నేర్పుగలవాడు. అలాగే వచ్చే శాడు. అతనివెనకే రావ్ సాహెబ్.

సూర్యుడు అస్తమించే వేళయింది.

ఎఱ్ఱచొక్కా దళంలోని అఖరి సైనికుడుకూడా చచ్చిపోయాడు. 10, 15 మంది తెల్లవాళ్లు కాలినడకన రాణిని అనుసరించారు. రాణి వెనుతిరిగి చూసింది. రఘునాథసింహా, గుల్ మహమ్మద్ వాళ్లని చంపుతున్నారు. ఇంకోపక్క రామచంద్రరావు దేశ్ముఖ్ దామోదరరావుని రక్షించటానికి చిన్న తుపాకీతో పోట్లాడుతున్నాడు. రాణి, దేశ్ముఖ్ కి సహాయం చెయ్యమని రఘునాథసింహాకి సంజ్ఞ చేసింది. ముందర్ పోరాడుతూ చచ్చి పోయింది. అతను పోరాడుతూ కొంతమందిని చంపేశాడు. ఇంతలో రాణి గుండెకింద ఒక తెల్లసైనికుడి తుపాకీ చివర కొన తేలి ఉండే కత్తివచ్చి గుచ్చుకుంది. అయినా రాణి వెంటనే వాడిని చంపేసింది. రాణి పొట్టలోంచి బాగా రక్తం ప్రవహించింది. ఆమె మనస్సులో 'స్వరాజ్యపు పునాది రాయిగా మారబోతున్నాను' అనుకుంది. వెంటనే రఘునాథసింహాతో 'నా మృతదేహాన్ని తెల్లవాళ్లు ముట్టుకోటానికి వీల్లేదు' అనిచెప్పి ముందుకు సాగి, ముందర్ శవాన్ని జాగ్రత్తగా చూడమని చెప్పింది. రఘునాథసింహా వెంటనే కిందికిదూకి తలపాగా చించి ముందర్ శవాన్ని వీపుకు కట్టుకున్నాడు. రాణి ఒక్కొక్క తెల్ల సైనికుణ్ణి తన కత్తితో అంతం చేసింది. మిగిలినవాళ్లు అటూ, ఇటూ చెదరిపోయారు. అందుకని రఘునాథసింహాకి సమయం చిక్కింది.

ఇప్పుడు 5 గురు తెల్లవాళ్లుమాత్రమే తరుముకొస్తున్నారు. గుల్ మహమ్మద్ రాణి దగ్గరికి వచ్చేశాడు. ఆమె సోన్ రేఖా కాలవ దగ్గరికొచ్చి దాటే వేళకి గుఱ్ఱం మొరాయించింది. అంగేయులు దగ్గరికి వచ్చేశారు. తెల్లవాడొకడు పిస్తల్ పేల్చాడు. రాణి ఎడమతొడ విరిగిపోయింది. కత్తి విసిరేసి గుఱ్ఱపు కళ్ళాన్ని సరిచేసుకుంది. రెండోతొడతో ఆననాన్ని సరిచేసుకున్నాంది. ఇంకో తెల్లసైనికుణ్ణి చంపింది. ఇంతలో వెనకనుంచి ఇంకోడు వచ్చాడు. రాణి గుఱ్ఱం కాళ్లు రెండు ఎత్తైనరికి రాణి వెనక్కి జారిపోయింది.

ఒక తొడ పనిచెయ్యటం లేదు. పొట్టలోంచి రక్తం విసరితంగా కారు తోంది. గుల్మహమ్మద్ ముందుకువచ్చి తెల్లవాడితో తలపడేలోపలే వాడు రాణిమీద కత్తి విసిరాడు. ఆమె తల కుడిపక్కభాగం ముక్కలైంది. కళ్లు బయటికి వచ్చేళాయి. అయినా చలించక వాడిమీద కత్తి దూసింది. దాంతో ఆతని భుజం విరిగింది. గుల్మహమ్మద్ వాడిని రెండు ముక్కలుగా నరికాడు. ఇంకా ఇద్దరు ముగ్గురు తెల్లవాళ్లు మిగిలారు. వాళ్ళ యుద్ధరంగం విడిచి పారిపోయారు. గుల్మహమ్మద్ వెనక్కితిరిగి చూసేసరికి రామచంద్ర దేవ్ ముఖ్ గుట్టంమీంచి పడిపోతున్న రాణిని పట్టుకుంటున్నాడు. గుల్మహమ్మద్ ఎక్కెక్కి ఏడవటం మొదలెట్టాడు. రఘునాథసింహ్, దేవ్ ముఖ్ రాణిని నెమ్మదిగా దింపి గుట్టాన్ని తన్నగానే అది వెళ్ళిపోయింది. వాళ్ళిద్దరూ కలిసి రాణిని బాబా గంగాదాసు కుటీరందగ్గరికి తీసుకువచ్చారు. ఇంకా రాణి బ్రతికే వుంది.

విలపిస్తున్న గుల్మహమ్మద్ కి రఘునాథసింహ్ 'కువర్ సాబ్ : రాణి మనకేమి చెప్పిందో గుర్తు చేసుకోండి. తెల్లవాళ్లు పడుతూ, చస్తూ ఇక్కడికి వస్తే ఈమె శరీరంనంగతి ఏమవుతుందో ఆలోచించండి' అన్నాడు.

గుల్మహమ్మద్ వెంటనే లేచాడు. గుప్పిళ్లు బిగించాడు. ఊసూరూ మంటున్న దామోదరరావుని ఓపక్క కూర్చోబెట్టి, దేవ్ ముఖ్ రాణిని తన మెత్తమీద పడకోబెట్టాడు. రఘునాథసింహ్ ముందర్ని తన మెత్తమీద పడుకోపెట్టి గుట్టాన్ని కాసేపు చెట్లకి కట్టాడు.

బాబా గంగాదాసు 'సీత, సావిత్రి పుట్టిన దేశపుపుత్రిక ఈమె' అన్నాడు.

రాణి సీక్లకోసం నోరు తెరిచింది. బాబా వెంటనే గంగాజలం తీసుకు వచ్చి రాణి గొంతుకలో పోయగానే ఆమెకి కాస్త తెలివి వచ్చింది. 'హర హర మహాదేవ' అంది. మళ్ళీ 'ఓం : వాసుదేవాయ నమః' అంది.

ఈ మాటలన్న తర్వాత ఆమెకి స్పృహ తప్పిపోయింది. మళ్ళీ నెమ్మదిగా శిథిలమైన స్వరంతో....

ద....హ....తి....నై....నం....పా....వ....కః ; ఆమె ముఖం ప్రకాశంతో వెలిగిపోయింది. సూర్యుడు అస్తమించాడు. ఎఱ్ఱని కాంతిపుంజం వళ్ళిమపు నుదుటమీద మెచ్చుస్తోంది. ఆ వెలుగుకిరణాలు గగనమంతా వ్యాపించాయి.

అంతా ఏడ్చారు.

బాబా, 'ప్రకాశం అనంతమైంది. చిన్నకణాన్నికూడా వెలిగిస్తుంది. మళ్ళీ ఉదయిస్తుంది. ప్రతికణంలోను వెల్లి విరుస్తుంది. రాణి చిరంజీవి.'

రాణి శవ దహనానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి. పక్కనే గడ్డి దట్టంగా ఉంది. ఇది చాలదని బాబా తన కుటీరపు కట్టలు తీస్తానన్నాడు. కుటీరంలో ఉన్న సామాన్లు తీయమని దేశ్ముఖ్ ప్రార్థించాడు. బాబా లోపలినుంచి ఒక కంబళి, తుంబుర, లంగోటీ తెచ్చి 'ఇకేం లేవు త్వరగా కానీండి' అన్నాడు. కుటీరం కట్టలన్నీ వారు ముగ్గురూ తీశారు. పని తొందరగా అయింది. రాణి హారంతీసి దామోదరరావుదగ్గర పెట్టారు. ఒక చిన్న ముత్యాలమాల మాత్రం ఉండనిచ్చారు. ఆమె కవచం అవీ ఉండనిచ్చి చితి పేర్చినమీదట రాణి లక్ష్మీబాయి, ముందర్ శవాల్ని దేశ్ముఖ్ చితిమీద ఉంచాడు. అగ్ని అంటించబడింది. వెంటనే చితి మండింది. కుటీరం దగ్గరంతా రక్తం ప్రవహించింది. దేశ్ముఖ్ దాన్ని తుడిచేశాడు. కాని చరిత్రలో ఆ రక్తం వ్రాసిందిమాత్రం అక్షయమూ, అమరమూ అయింది.

రాణి చితాభస్మాన్ని సైతం విదేశీయులు తాకకండా ఉండటానికి గుల్ హమామ్మద్ ఆ పొగవస్తున్న చితిమీద అరుగులాగా కట్టేశాడు. దేశ్ముఖ్ దామోదరరావుని వీపుకు కట్టుకొని వెళ్లిపోయాడు. రఘునాథసింహ్ చితిని